

Zpráva o činnosti organizace za rok 2025



Kulturní dům
Kopřivnice

Obsah

Úvodní slovo ředitelky	2
1. Obecné informace o organizaci	3
2. Personální agenda a ekonomika	5
3. Provozní zajištění, správa budov a spolupráce se zřizovatelem	9
4. Oddělení Kultura	14
5. Oddělení Kino	25
6. Oddělení Knihovna	31
7. Oddělení Informační centrum	39
8. Oddělení Muzea	46
9. Oddělení Lašské muzeum	48
10. Oddělení Muzeum Fojtství	52

Úvodní slovo ředitelky

Rok 2025 přinesl do společnosti silnou potřebu hledat stabilitu a pevné body v rychle se měnícím světě. V celostátním měřítku byla kultura vnímána nejen jako prostor pro odpočinek a zábavu, ale stále více jako klíčové místo pro setkávání, dialog a posilování mezilidských vazeb. Lidé po období různých společenských i ekonomických výzev znovu naplno objevovali hodnotu sdílených zážitků. Kulturní dům Kopřivnice na tuto celospolečenskou náladu po celý rok reagoval snahou nabídnout vstřícné a inspirativní prostředí pro všechny generace.

Tato situace se přirozeně odrazila v každodenním provozu. Zájem veřejnosti potvrdil, že živé umění, vzdělávání, zachování historické paměti i kvalitní informační servis mají nezastupitelný význam. Organizace, která pod jednou střechou sdružuje kulturu, kino, knihovnu, informační centrum a muzea, fungovala jako pilíř společenského života ve městě. Důraz byl kladen především na to, aby programová nabídka byla pestrá, smysluplná a i v ekonomicky náročnějších dobách dostupná co nejširšímu publiku.

Z provozního a hospodářského hlediska vyžadoval uplynulý rok jako vždy zodpovědný přístup. Podařilo se optimalizovat finanční toky, splatit dřívější úvěrové závazky a reagovat na legislativní úpravy. Proběhly nezbytné úpravy a rekonstrukce (ve spolupráci s příslušnými odbory) svěřených objektů. O tom, že je veškerá agenda vedena správným směrem, svědčí kladné výsledky několika nezávislých externích kontrol.

Poděkovat se patří zřizovateli, městu Kopřivnice, za trvalou podporu a stabilní zázemí. Dík náleží také všem zaměstnancům za jejich obětavou práci, kreativitu a profesionální přístup. Úsilí věnované přípravě kulturního a vzdělávacího dění by však postrádalo smysl bez samotných návštěvníků, diváků a čtenářů. Jejich neutuchající přízeň je tím nejlepším důkazem, že kultura má ve společnosti své pevné a nenahraditelné místo.

Bc. Michaela Sekerášová, ředitelka Kulturního domu Kopřivnice

1. Obecné informace o organizaci

1.1 Identifikační údaje a kontakty

Kulturní dům Kopřivnice, příspěvková organizace, je institucí zřízenou městem Kopřivnice. Identifikační číslo organizace (IČO) je **66741122** a daňové identifikační číslo (DIČ) **CZ66741122**. Během roku 2025 došlo na základě schválení dodatku ke zřizovací listině k úpravě, a s účinností od 4. července se oficiální adresa sídla změnila na **Nové náměstí 368/1, 742 21 Kopřivnice**. Základní kontaktní údaje zahrnují telefonní číslo **+420 774 668 001** a e-mailovou adresu **info@kdk.cz**, přičemž veškeré aktuální informace a programy jsou veřejnosti přístupné na webových stránkách www.kdk.cz.

Kromě hlavní budovy organizace spravuje a využívá také odloučená pracoviště, která umožňují dostupnost služeb i v okrajových částech města a v historických objektech. Do této sítě patří:

- **Městská knihovna – pobočka Sever** (centrum Pětka, Francouzská 1181)
- **Městská knihovna – pobočka Lubina** (Katolický dům, Lubina 183)
- **Městská knihovna – pobočka Mniší** (Kulturní dům, Mniší 175)
- **Městská knihovna – pobočka Vlčovice** (Kulturní dům, Vlčovice 190)
- **Muzeum Fojtství** (Záhumenní 1)
- **Lašské muzeum** (Šustalova vila, Štefánikova 226/15)

1.2 Hlavní účel činnosti a organizační členění

Hlavním posláním organizace je podpora aktivního i pasivního kulturního vyžití občanů, poskytování veřejných kulturních služeb a efektivní správa majetku zřizovatele. Organizace zajišťuje naplňování kulturních potřeb a rozvoj zájmové činnosti obyvatel, provozuje knihovnické a informační služby, zajišťuje chod městských muzeí a aktivně se podílí na propagaci města i na podpoře turistického ruchu. Důležitou součástí její role je také poskytování zázemí a prostor pro činnost místních zájmových a kulturních spolků, ke kterým patří například loutkové divadlo Rolnička, Městský dechový orchestr Kopřivnice či místní hudební skupiny. V čele organizace stojí ředitelka, která odpovídá za vedení, řízení a kontrolu činnosti celé příspěvkové organizace. Z hlediska vnitřní struktury se Kulturní dům Kopřivnice dělí do tří hlavních úseků: Úsek správy, Úsek kultury a vzdělávání a Úsek turismu a muzejnictví.

V rámci těchto úseků pak působí jednotlivá odborná oddělení a agendy:

- Sekretariát
- Ekonomické a personální oddělení
- Oddělení Správy budov
- Oddělení Kultura
- Oddělení Kino
- Oddělení Knihovna
- Oddělení Informační centrum
- Oddělení Muzea (zahrnující Muzeum Fojtství a Lašské muzeum)
- Agenda turismu (zastřešující Lašskou bránu Beskyd)

1.3 Členství v profesních organizacích a klíčové dokumenty

Kulturní dům Kopřivnice i jeho jednotlivá oddělení aktivně působí v několika významných profesních sdruženích, což organizaci umožňuje využívat odborné platformy, sdílet zkušenosti, získávat přístup k dotačním programům a oborovým standardům. Organizace je členem těchto subjektů:

- **EC (Europa Cinemas)** – mezinárodní síť kin zaměřená na podporu a propagaci evropského filmu.
- **APK (Asociace provozovatelů kin)** – odborová organizace hájící zájmy provozovatelů kin.
- **SUAP (Sdružení uživatelů autorských práv)** – sdružení zprostředkovávající výhodnější podmínky a ceny při užití autorských děl a zastupování vůči kolektivním správcům.
- **SKIP (Svaz knihovníků a informačních pracovníků ČR)** – profesní sdružení realizující celostátní knihovnické projekty a dotační programy.
- **ATIC (Asociace turistických informačních center České republiky).**
- **AČFK (Asociace českých filmových klubů).**
- **AKCe (Asociace kulturních center)** – sdružení s posláním rozvíjet kulturní centra jako klíčové subjekty ve společenském a kulturním životě.
- **AMG (Asociace muzeí a galerií České republiky).**

Fungování, podrobné ekonomické výsledky a návštěvnická data organizace jsou nad rámec této zprávy detailně zpracovány v dalších klíčových dokumentech, kterými jsou **rozbory hospodaření, statistika návštěvnosti, účetní závěrka, rozpočtová opatření** a samostatná **Zpráva o činnosti destinace Lašská brána Beskyd**.

2. Personální agenda a ekonomika

2.1 Personalistika a personální změny v roce 2025

V průběhu roku proběhla v personální oblasti řada standardních změn, které přirozeně reagovaly na aktuální provozní potřeby. Tyto změny zahrnovaly ukončení některých pracovních poměrů a s tím související nové nástupy. Velmi důležitým úkolem bylo v tomto roce také operativní řešení pracovních neschopností a zajišťování zástupů tak, aby nebyl narušen plynulý chod organizace a poskytování kulturních i informačních služeb veřejnosti. Tyto situace byly personálně zajišťovány prostřednictvím zaměstnanců pracujících na dohody o provedení práce (DPP) a dohody o pracovní činnosti (DPČ), na základě pracovních smluv uzavřených na dobu určitou nebo formou spolupráce s externími pracovníky. Přepočtený stav zaměstnanosti: **38 osob**.

Nové nástupy

Datum	Pozice	Poznámka
1. 7. 2025	Vedoucí turismu a muzejnictví	Pozice zřízena k 1. 1. 2024
13. 10. 2025	Technik-promítač	Obsazení uvolněné pozice

2.2 Odborná příprava a školení zaměstnanců

Aby organizace zajistila vysoký standard bezpečnosti a profesionálního přístupu, byl kladen důraz na pravidelné vzdělávání pracovníků a plnění legislativních povinností. Dne 28. ledna proběhlo specializované školení řidičů. Velká pozornost byla věnována také požární ochraně.

7. května se konalo školení požárních hlídek organizace i hlídek určených pro samotné akce, na které následně 18. června navázalo další školení zaměřené specificky na zaměstnance pracující na základě dohod (DPP a DPČ).

2.3 Ekonomika provozu

Legislativní změny

Od začátku roku nabyly účinnosti legislativní změny týkající se zejména oblasti odměňování. Jednalo se především o zvýšení minimální mzdy, úpravu nejnižších úrovní zaručeného platu a navýšení platových tarifů o 1 400 Kč. Tato opatření měla citelný dopad na náklady spojené s vyplácením platů zaměstnanců i odměn z dohod, jejichž využívání je vzhledem k charakteru činnosti organizace nezbytné.

Příspěvek na stravování

V souladu se schváleným rozpočtem byl od počátku roku zvýšen příspěvek na stravování z 66 Kč na 100 Kč na osobu a odpracovaný den. Tomuto navýšení byl přizpůsoben rovněž rozpočet fondu kulturních a sociálních potřeb, z něhož jsou hrazeny příspěvky zaměstnancům na penzijní připojištění a příspěvek na stravování.

Způsob poskytování příspěvku na provoz

Od začátku roku došlo ke změně ve způsobu zasílání příspěvku na provoz — zřizovatel jej nově poskytuje třikrát ročně, vždy souhrnně na čtyřměsíční období předem. V návaznosti na tuto změnu byl v únoru zřízen a aktivně využíván spořicí bankovní účet.

Splacení úvěru

K 1. prosinci byl splacen úvěr poskytnutý Českou spořitelnou, a.s., určený k pořízení užitkového automobilu VW Crafter a osobního automobilu VW Golf Variant.

Změna zřizovací listiny

Zřizovatelem byl schválen dodatek ke zřizovací listině, jehož obsahem je změna adresy sídla organizace na Nové náměstí 368/1, a to s účinností od 4. července .

2.4 Základní ekonomické ukazatele a hospodářský výsledek

Hospodaření organizace v roce 2025 skončilo s příznivým výsledkem. Podle výkazu zisku a ztráty sestaveného k 31. prosinci dosáhl výsledek hospodaření kladné částky 105 926,53 Kč.

Ekonomické ukazatele jsou blíže rozpracovány v rozbořech hospodaření za rok 2025.

Ukazatel	Částka (Kč)
Náklady celkem	47 340 086,19
Výnosy celkem	47 446 012,72
Hospodářský výsledek	105 926,53
Z toho příspěvek na provoz od zřizovatele	31 199 700,00

2.5 Pronájmy nebytových a kulturních prostor

Poskytování prostor pro komunitní, soukromé i kulturní účely představovalo i v uplynulém roce stabilní součást činnosti. V roce 2025 bylo zrealizováno celkem 37 krátkodobých pronájmů nebytových prostor a dalších 11 krátkodobých užívání specifických prostor, jako je zrcadlový sál, jeviště, bar či místa pro automaty. Z hlediska stabilní spolupráce mělo v objektech uzavřeny dlouhodobé nájemní smlouvy (například pro zkušebny a další účelové prostory) celkem 10 stálých nájemců. Nájemné bylo od února meziročně navýšeno o 2,4 % v důsledku inflace. V průběhu roku byl nájemní vztah ukončen na žádost dvou nájemníků a jednomu nájemníkovi nebyla smlouva prodloužena z důvodu omezené kapacity skladovacích prostor.

Výnosy z pronájmů	Částka (Kč)
Výnosy z dlouhodobých nájmu	157 606,00
Výnosy z krátkodobých nájmu včetně služeb	1 134 730,80
Celkem	1 292 336,80

2.6 Úspěšné projekty a získané dotace

Během roku se organizace vedle svých standardních příjmů a příspěvků od zřizovatele aktivně věnovala i získávání vnějších finančních zdrojů. Byl spravován přehled dotačních titulů a grantů, které napomáhaly spolufinancovat vybrané projekty a efektivně podporovaly nadstavbové kulturní aktivity. Pro Informační centrum byla podána žádost o poskytnutí dotace z rozpočtu Moravskoslezského kraje v rámci dotačního programu „Podpora turistických informačních center v Moravskoslezském kraji v roce 2025“ v celkové výši 80 000 Kč. Této žádosti bylo plně vyhověno. V Městské knihovně Kopřivnice proběhla úspěšná realizace projektu „Zahájení výpůjček e-audioknih v Městské knihovně Kopřivnice“, a to za podpory dotace Ministerstva kultury z podprogramu VISK 3, jež byla organizaci schválena v roce 2024. Výrazného finančního ohodnocení své činnosti se dočkalo také oddělení kina, kterému byla z prestižní mezinárodní sítě Europa Cinemas získána podpora ve výši 306 429,99 Kč (12 801 EUR).

2.7 Inventarizace a kontrolní činnost

Pečlivost, s jakou jsou spravovány veřejné prostředky a svěřený majetek, i dodržování bezpečnostních předpisů, potvrdila v roce 2025 důkladná kontrolní činnost. Byla provedena řádná inventarizace majetku a závazků a standardně probíhaly interní kontroly.

Důležitým ukazatelem správného fungování organizace byl hladký průběh hned několika nezávislých externích auditů. Dne 21. ledna proběhla tematická kontrola ze strany opatření.

Hasičského záchranného sboru Moravskoslezského kraje, která se zaměřila na dodržování povinností v oblasti požární ochrany. Během roku se uskutečnila také kontrola Krajské hygienické stanice. Sérii prověrek uzavřela inspekce Oblastního inspektorátu práce, probíhající ve dnech 5. a 13. srpna, která pečlivě prověřovala dodržování pravidel bezpečnosti a ochrany zdraví při práci. Všechny tyto audity potvrdily zodpovědný přístup vedení k provozu svěřených budov i péči o zaměstnance a návštěvníky. V roce 2025 proběhla rovněž veřejnosprávní kontrola ze strany zřizovatele — města Kopřivnice. Na základě výsledků kontroly byla přijata příslušná

2.8 Poskytování informací dle zákona č. 106/1999 Sb.

V průběhu roku neobdržel Kulturní dům Kopřivnice, příspěvková organizace, žádnou písemnou ani ústní žádost o poskytnutí informací ve smyslu zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím. Z tohoto důvodu nebylo v daném období vydáno žádné rozhodnutí o odmítnutí žádosti, nebylo podáno žádné odvolání proti rozhodnutí a organizace neřešila žádné stížnosti, výhradní náklady či soudní spory související s uplatňováním tohoto zákona.

3. Provozní zajištění, správa budov a spolupráce se zřizovatelem

3.1 Správa budov a údržba

Oddělení správy budov zajišťovalo v roce 2025 plynulý technický provoz a údržbu všech svěřených objektů. Součástí pravidelné péče byly běžné opravy, údržba technického vybavení, úklid vnitřních i venkovních prostor, péče o zeleň a zajišťování provozních revizí. Veškeré technické zásahy byly koordinovány tak, aby byl v maximální možné míře zachován provoz jednotlivých oddělení a návštěvnický komfort. Péče o svěřený majetek a zajištění bezpečného i plynulého provozu všech objektů organizace představuje jednu z každodenních agend.

3.2 Investiční akce realizované v objektech KDK

Přípravné práce pro zavedení internetového připojení do muzejních objektů

V roce 2025 KDK realizoval přípravné práce pro zavedení internetového připojení prostřednictvím sítě KTK (Kabelová televize Kopřivnice) do objektů Muzea Fojtství a Lašského muzea. Připojení již nebude vedeno vzdušnou trasou. Kvalitní a stabilní internetové připojení v muzejních objektech je nezbytným předpokladem pro rozvoj digitálních služeb pro návštěvníky, fungování evidenčního systému Museion i pro zajištění bezpečnostních systémů.

Rekonstrukce suterénu Muzea Fojtství

Nejvýznamnějším provozním zásahem roku 2025 v objektech ve správě KDK byla rekonstrukce prostor 1. podzemního podlaží Muzea Fojtství, zahájená 1. října odborem majetku města Kopřivnice. Hlavním cílem bylo zlepšení technického stavu suterénního zázemí a vytvoření kvalitnějších podmínek pro jeho další využití — především pro pronájmy na rodinné a společenské akce. Rekonstrukce zahrnovala sanaci zdiva, modernizaci sociálního zázemí, opravu technických rozvodů, výměnu kuchyňské linky, repasi zárubní a dveří a vyzdění nových přiček. Zároveň, mimo tuto akci odboru, KDK realizoval výměnu dlažby a světel v sále. V návaznosti na probíhající práce byl v říjnu dočasně pozastaven pronájem suterénních prostor.

Úpravy prostoru Informačního centra v návaznosti na rekonstrukci schodiště

V přímé návaznosti na druhou etapu rekonstrukce schodiště v předprostoru Kulturního domu bylo v průběhu roku 2025 „dočasně“ přestěhováno Informační centrum do vedlejší místnosti. V uvolněném původním prostoru IC byly provedeny stavební úpravy zaměřené na zlepšení bezbariérového přístupu — byla vybourána a zvýšena podlaha tak, aby byl celý prostor v jednotné rovině navazující na rekonstruované schodiště. Původní vstupní dveře byly nahrazeny velkým oknem, vyměněny byly také provozní dveře.

V průběhu roku zároveň probíhaly konzultace s odborem majetku města Kopřivnice ohledně rekonstrukce tohoto prostoru. Byl připraven odhadovaný rozpočet dalších stavebních úprav. Realizace dalšího rozvoje prostoru není zatím naplánována a bude předmětem dalšího jednání se zřizovatelem.

Výměna vzduchotechniky v kinosále

V letních měsících roku 2025 (červenec–srpen) byla v kinosále provedena výměna vzduchotechnické jednotky, nově doplněné o rekuperaci tepla. Součástí akce byla také výměna tepelného čerpadla zajišťujícího teplo a chlad v prostoru kinosálu. Investiční akci realizoval odbor majetku města Kopřivnice, se kterým KDK zajišťoval součinnost. Vzduchotechnická jednotka se nachází v budově KOZ II, která již není svěřeným majetkem KDK, ale Muzea Novojičínska. KDK zajišťuje servis této jednotky. Výměna proběhla v období prázdninového provozu tak, aby byl dopad na filmový program minimální.

Rekonstrukce veřejných toalet

V únoru 2025 byly dokončeny veřejné toalety vybudované v suterénu Kulturního domu Kopřivnice, s vchodem umístěným pod ocelovým schodištěm od březového háje. Provozní doba toalet je denně od 6:00 do 22:00 hodin. Investiční akci realizoval odbor majetku města Kopřivnice, KDK zajišťoval provozní součinnost. Veřejné toalety jsou odděleným prostorem, jehož zabezpečení a provoz zajišťuje společnost Slumenko, s.r.o..

3.3 Investiční akce v okolí objektů KDK

Druhá etapa rekonstrukce schodiště před kulturním domem

V jarních měsících probíhala druhá etapa rekonstrukce schodiště před kulturním domem. V měsíci květnu byla dokončena betonáž bezbariérové rampy a zahájena pokládka velkoformátové dlažby. Celá stavba byla zkolaudována v létě 2025. Kulturní dům se tak dočkal důstojného a funkčního vstupu, který bude sloužit také k odpočinku a pořádání akcí. Rekonstrukci realizoval odbor majetku města Kopřivnice, KDK zajišťoval provozní součinnost a přizpůsoboval vstup návštěvníků po dobu stavby.

Revitalizace předprostoru Muzea osobních automobilů Tatra

Od března do konce roku 2025 probíhala revitalizace předprostoru Muzea osobních automobilů Tatra (MOAT). Projekt nahradil osiřelý fragment perónu s přístřeškem novým objektem — pěticí kruhů s písmeny z rozloženého loga Tatra. KDK poskytoval součinnost odboru rozvoje města Kopřivnice po celou dobu realizace, zejména v oblasti zajištění přístupu pro návštěvníky MOAT, jehož provoz byl rekonstrukcí v bezprostředním okolí dotčen. Dále poskytoval součinnost realizační firmě v podobě odběru elektřiny, vody a zpřístupnění prostor.

3.4 Strategická spolupráce se zřizovatelem — projekt nové knihovny

Kulturní dům Kopřivnice se v roce 2025 aktivně zapojil do příprav jednoho z nejvýznamnějších strategických záměrů města — projektu přestavby historické budovy bývalé Základní školy Náměstí na nové sídlo Městské knihovny Kopřivnice a komunitní centrum. KDK jako provozovatel Městské knihovny spolupracoval s odborem rozvoje města na přípravě provozních podkladů, specifikaci prostorových a technologických potřeb knihovny a na konzultacích k funkčnímu uspořádání nových prostor. Realizace projektu bude pro knihovnu představovat zásadní pozitivní skok.

3.5 Revize a technické kontroly

V průběhu roku 2025 byly v souladu s právními předpisy prováděny pravidelné revize a technické kontroly vyhrazených technických zařízení ve všech provozovaných objektech, zahrnující elektrická zařízení, elektrickou požární signalizaci, nouzové osvětlení, požární vodovod, hasicí přístroje, požární dveře a únikové cesty.

Harmonogram těchto kontrol systematicky pokrýval hlavní budovu KDK i obě muzea:

- **Leden:** V hlavní budově KDK proběhly revize protipožárních prvků, konkrétně požárních uzávěrů, zařízení pro usměrňování pohybu kouře, zařízení pro šíření požáru otvory (požárních mřížek) a panikového kování.
- **Únor:** V Muzeu Fojtství se uskutečnila pravidelná revize hasicích přístrojů.
- **Březen:** V Lašském muzeu proběhla kontrola elektrické požární signalizace (EPS) a odvětrávacích cest. V budově KDK byla zajištěna revize zkrápěcího zařízení (sprinklerů).
- **Květen:** Lašské muzeum prošlo revizí plynového kotle (BERGEN aqua silver). V KDK byla provedena roční kontrola nouzového osvětlení, revize zabezpečovacího systému a půlroční revize elektrického požárního systému (EPS).
- **Září:** Z hlediska revizní činnosti šlo o nejvytíženější měsíc. V Lašském muzeu se uskutečnily komplexní kontroly – revidoval se plynovod, plynový kotel (Therm), tlakové nádoby, požární uzávěry, hasicí přístroje, požární hydranty, zabezpečovací systém (PZTS), nouzové osvětlení (roční kontrola) a proběhla další půlroční revize EPS. V Muzeu Fojtství prošly kontrolou zabezpečovací systém (PZTS), tři plynové kotle, plynovod a tlakové nádoby. Revizí prošly rovněž tlakové nádoby v KDK.
- **Říjen:** Podzimní kontroly v KDK zahrnovaly revizi požárních klapek na vzduchotechnice (VZT) a prověrku záchytného kotevního systému na střeše budovy.
- **Listopad:** V hlavní budově KDK proběhla podzimní revize poplachového zabezpečovacího a tísňového systému (PZTS).

- **Prosinec:** Závěr roku patřil roční revizi elektrického požárního systému (EPS) a revizi silnoproudé elektroinstalace v hlavní budově (část KOZ I). Napříč všemi objekty (KDK, Muzeum Fojtství, Lašské muzeum) se uskutečnily plošné revize elektrických spotřebičů. V obou historických objektech muzeí rovněž proběhly nezbytné kontroly spalinových cest.

3.6 Přehled údržby

- **Leden a jarní měsíce:** Rok odstartoval lednovými inventurami majetku. V dubnu bylo na pobočce knihovny Sever nově instalováno tísňové tlačítko pro posílení bezpečnosti zaměstnanců. V tomtéž měsíci se uskutečnila jarní preventivní prohlídka dodržování předpisů požární ochrany (PO) a proběhla plošná deratizace sklepních prostor i přilehlých kanálů v okolí hlavní budovy.
- **Květen:** Před letní sezónou se pozornost soustředila na vzduchotechniku. Proběhla profylaktická prohlídka, čištění a dezinfekce klimatizačních jednotek. Starší klimatizační jednotky na vrátnici a v kanceláři produkce byly vyměněny za nové.
- **Léto (červenec a srpen):** V červenci pokračovaly práce na II. etapě rekonstrukce schodiště před KDK. KDK pořídil nový elektrorozvaděč určený k připojení nabíječek na elektrokola i samotné nabíječky. Zároveň byly pořízeny dvě mobilní klimatizace. V rámci interiéru se uskutečnila rekonstrukce a výměna ventilačního zařízení ve stmívačích scénického osvětlení velkého sálu. Velkými změnami začalo procházet Informační centrum (IC), kde v červenci proběhla výměna oken a dveří a v srpnu na to navázalo bourání podlahy. Během prázdnin se také realizovaly dvě etapy hloubkového čištění – vyčištěny byly koberce, čalounění, židle a křesla, následně pak červené schodnice, pásové koberce, tzv. židle „buřinky“, čistící zóna u hlavního vstupu a jiné.
- **Září:** V Informačním centru pokračovaly stavební práce bouráním vnitřních příček. Zásadním bezpečnostním krokem pro všechny svěřené objekty byla plošná výměna komunikačních modulů REGGAE za novější typy s podporou 4G sítí, což zajistilo spolehlivější a rychlejší spojení s městskou policií a hasiči. Zajištěna byla rovněž servisní prohlídka a výměna oleje u služebního vozidla VW Golf.
- **Podzim (říjen a listopad):** Z preventivního hlediska se zopakovala podzimní prohlídka dodržování předpisů PO a opětovná deratizace sklepů a kanálů okolo KDK. V listopadu směřovaly práce k údržbě historických objektů – čistily se okapy a svody na Lašském muzeu a proběhl rozsáhlý úklid spadaného listí v areálu Fojtství. Pro zefektivnění práce údržby byla v tomto měsíci pořízena nová srovnávačka s protahem (hoblovka).
- **Prosinec:** Rok byl provozně uzavřen první etapou celoplošného mytí oken, které si na hlavní budově vyžádalo využití vysokozdvížné plošiny.

Oddělení Kultura



Kulturní dům
Kopřivnice

4. Oddělení Kultura

4.1 Hlavní zaměření a programová skladba

Hlavním cílem oddělení Kultura bylo v roce 2025 poskytovat stabilní a pestrou nabídku kulturního, vzdělávacího a společenského vyžití. V reakci na celospolečenskou potřebu setkávání a sdílených zážitků byla programová skladba koncipována tak, aby oslovila co nejširší publikum – od dětí a mládeže přes dospělé až po seniory. Programová nabídka kombinovala vlastní produkci, divadelní předplatné, tradiční celoměstské akce i akce pořádané na klíč či ve spolupráci s lokálními spolky a školami. Oddělení zajišťovalo jak vlastní produkci, tak technickou a organizační podporu pro externí pořadatele, agentury a místní spolky a koordinovalo využívání prostor kulturního domu. Během celého roku se podařilo úspěšně realizovat řadu tradičních i zcela nových formátů, a to navzdory občasným výzvám spojeným s externími vlivy či měnícími se preferencemi publika. Oddělení muselo v průběhu roku pružně reagovat na řadu nečekaných výzev – od výpadků interpretů, přes změny počasí u venkovních produkcí, až po mimořádné události, jako bylo například operativní přesunutí celostátního předávání cen MOSTY z Opavy do Kopřivnice. Výsledky návštěvnosti konkrétní titulů jsou uvedeny v samostatném dokumentu Statistika návštěvnosti 2025.

4.2 Divadelní program

Divadelní program představoval stabilní pilíř kulturní nabídky. Tradiční Divadelní předplatné nabídlo pestrý výběr titulů, přičemž se potvrdilo, že největší divácký zájem přitahují inscenace s populárními hereckými osobnostmi. Divadelní předplatné zůstává stabilní součástí kulturního programu s věrnou návštěvnickou základnou kolem 110 předplatitelů. Celkem se uskutečnilo 6 představení z tohoto cyklu. V rámci předplatného se s úspěchem odehrála například inscenace Zkurvení havlisti, a to i přes nutnost záskoku za hlavní herce. Naopak alternativněji pojaté zpracování historie HANZELKAZIKMUND (zde jsou Ivi) narazilo na rozpačitější přijetí publika. Z programu předplatného muselo být bohužel zrušeno plánované představení Fichtl ze strany samotného divadla. Nejnavštěvovanějším titulem předplatného bylo Pustte mě ven! (454 diváků). Velkému ohlasu se těšily oddechové komedie, jako bylo například dvakrát po sobě vyprodané představení Dva nahatý chlapi nebo hra O lásce s Karlem Rodenem. Důležitou součástí divadelní sezóny byla také podpora lokální tvorby – velký úspěch zaznamenalo amatérské Divadlo Pod věží ze Štramberka se svým zpracováním Louskáčka, které dokázalo spolehlivě vyprodat sál.

4.3 Hudební akce a koncerty

Hudební a koncertní nabídka v roce 2025 pokryla velmi rozmanité žánry a skládala se jak z vlastní produkce organizace, tak z pronájmů a spoluprací. Hned v lednu proběhl v prostorách kina slavnostní křest tištěného zpěvníku s písníčkami místního autora Leopolda Víchy s názvem „Přiběželi do Betléma pastýře“. Značnému zájmu se těšil tradičně vyprodaný koncert oblíbeného souboru Hradišťan a formou pronájmu se uskutečnil i projekt Hans Zimmer music, který i přes určité divácké výhrady k poměru ceny a kvality zcela zaplnil sál. V únoru roztančila sál hudební produkce ABBA SHOW revival. Dubnový program přinesl koncert Štefana Margity v rámci "Lidovky tour". Přestože publikum, které toužilo po vážnějším formátu, bylo spokojeno, z produkčního hlediska se akce potýkala se špatnou domluvou s managementem umělce i s ním samotným. Zcela bezproblémový a vyprodaný byl naopak koncert slovenského uskupení Kollarovci, konaný formou pronájmu. V polovině dubna pak proběhly tradiční Jarní koncerty, na kterých vystoupily místní školní sbory, a to jak v rámci dopoledních představení pro školy, tak odpoledne pro veřejnost. Návštěvnost se pohybovala na úrovni minulých ročníků. Květnový koncert Jakuba Smolíka (Smolíkova cesta 66) patřil k méně navštěvovaným akcím, i když si své posluchače našel. Zhodnocení ukázalo, že akce tohoto typu nebudou do budoucna zařazovány pod hlavičku vlastní produkce Kulturního domu, ale zůstanou v konceptu externích pronájmů či spolupráce. Poptávku po vážnější a instrumentální hudbě úspěšně pokryl začátkem června klavírní koncert s melodiemi světoznámého skladatele Ludovica Einaudiho. Tato akce, realizovaná formou externího pronájmu, nabídla návštěvníkům velmi příjemný hudební zážitek, který byl umocněn nejen samotnou hrou české klavíristky Lucie Kaucké, ale také jedinečnou a působivou atmosférou sálu osvětleného symfonií svíček. V červnu se uskutečnil Evropský svátek hudby, který byl sice organizačně vydařený, ale potýkal se s malou účastí. Pro nadcházející rok se proto zvažuje změna termínu z důvodu vysoké konkurence jiných akcí v daném období. V červenci proběhly tradiční koncerty v parku. Během srpnové pouťového víkendu vystoupily například kapely YoYo band a Michal Tučný revival. V podzimní části sezóny proběhla říjnová produkce Tenkrát na západě (v rámci pronájmu). Ačkoliv byla návštěvnost nižší, dorazivší posluchači akci velmi chválili. V listopadu zaplnil sál koncert Dalibora Jandy k jeho 45 letům na profesionální scéně, kde návštěvníci ocenili příjemné melodie a koncert byl zcela vyprodán. Hudební a zábavní program roku úspěšně uzavřelo v samotném závěru prosince Varieté Krhut. Tato originální autorská show muzikanta a baviče Jiřího Krhuta sklídila u vyprodaného sálu obrovský úspěch a diváci interprety odměnili potleskem vestoje.

4.4 Zábavní pořady a talk show

Rok 2025 potvrdil mimořádnou oblibu mluveného slova, talk show a odlehčených zábavných formátů, které pravidelně plnily kinosál. V kategorii talk show sklídila hned v březnu velký úspěch vyprodaná Švanci show – Já su já oblíbeného fotbalisty a influencera Petra Švancary, který diváky obohatil o své životní příběhy. Na tuto akci v prosinci navázalo pokračování Švanci zelí show. Přestože prosincový termín zaznamenal o něco menší divácký zájem, na show to neubralo – účinkující se natolik rozpovídali, že se program z plánovaných 80 minut protáhl na více než 110 minut. Velkému zájmu se těšil rovněž pořad Na kus řeči s Miroslavem Donutílem, který v dubnu zcela zaplnil sál. Na podzim pak vyprodal kapacitu sálu komik Martin Hranáč se svou Crazy show. Své příznivce si našla také komorněji laděná beseda se Zlatou Adamovskou a Petrem Štěpánkem. Obrovským hitem se v roce 2025 stala travesti show skupiny Techtle mechtle. Její jarní představení All inclusive Bibione provázel smích a potlesk po celou dobu trvání. Trend a oblíbenost tohoto formátu se potvrdily i v závěru roku, kdy byl velký zájem také o jejich Vánoční show. Z oblasti diskuzních pořadů proběhlo v říjnu tradiční Kopřivnické pressování, na jehož přípravě organizace technicky spolupracovala s hnutím TGM. Akce přinesla diskuzi k aktuální politické situaci a potvrdila, že si tento formát každoročně najde své věrné příznivce.

4.5 Plesy a společenské akce

Společenské akce, plesy a taneční soutěže tvořily v roce 2025 jeden z hlavních pilířů programu Kulturního domu Kopřivnice. Organizace zajišťovala nejen vlastní produkci prestižních událostí, ale poskytovala prostory a technické zázemí i pro akce externích pořadatelů.

Plesová sezóna

Plesová sezóna odstartovala 25. ledna tradičním Obecním plesem. Návštěvnost se podařilo udržet na vysoké úrovni předchozího roku. Hlavním hostem večera byl Milan Peroutka s kapelou Perutě, nicméně pro další ročníky se zvažuje zařazení známějšího nebo zábavnějšího interpreta. Návštěvníci naopak velmi ocenili elegantní výzdobu sálu a velkým oživením byl taneční workshop pod vedením známého tanečníka Jakuba Mazucha, což je formát, který si kulturní dům plánuje ponechat i do budoucna. Následoval Muzikantský ples (15. března), který se nesl v tématu „V září reflektorů“. Tato akce byla mimořádně úspěšná. Ze strany hostů naopak vzešel požadavek na prodloužení plesu až do třetí hodiny ranní a na zařazení více interaktivních prvků. Kulturní dům dále poskytl formou pronájmu své prostory pro Retrobál, u kterého došlo k drobným technickým a organizačním změnám těsně před konáním, a pro Maturitní ples, který byl díky silnému ročníku studentů hojně navštíven a oboustranně velmi dobře hodnocen.

Taneční a sportovní události

Velkou společenskou událostí byla tradiční Taneční soutěž Tatra, která v závěru listopadu přinesla rekordní počet soutěžících za poslední roky. 57. ročník byl nově obohacen o dětské kategorie v odpolední části, čímž se program příjemně oživil. Soutěž se nadále těší obrovské oblibě z řad diváků. KDK pokračoval ve spolupráci na pořádání již 2. ročníku akrobatické soutěže Pole Princess, která si sice vyžádala náročnější dvoudenní technické přípravy, ale podařilo se díky ní do prostor kulturního domu přilákat zcela nové publikum, které by sem běžně nezavítalo. Velkému zájmu se těšil také vyprodaný prosincový taneční večer Svět na parketu, který kulturní dům zaštil ve spolupráci s tanečním klubem Gradus. KDK poskytl své zázemí také pro slavnostní vyhlášení ankety Sportovec okresu, jež nabídlo možnost nahlédnout na aktuální sportovní tváře v regionu. Významnou součástí činnosti oddělení Kultura byla v roce 2025 rovněž organizační a technická podpora sportovně laděných akcí. V polovině června proběhlo slavnostní otevření nového Pumptracku, na kterém se kulturní dům podílel formou technické a produkční výpomoci. Přestože se příprava neobešla bez počátečních komunikačních šumů a organizačních nesrovnalostí, v jejichž důsledku se organizace na realizaci podílela ve výrazně větším rozsahu a s větší zátěží, než bylo původně sjednáno, samotná akce se nakonec po všech stránkách velmi vydařila. Hned následující den poskytl kulturní dům formou pronájmu své sály Asociaci zdravotně postižených Kopřivnice pro uspořádání slavnostního večera v rámci Sportovních her pro handicapované. Tato událost proběhla hladce a nevyžadovala ze strany organizace výraznější provozní náročnost. V září pak oddělení Kultura tradičně technicky zajišťovalo malou část prestižní Běh rodným krajem Emila Zátopka. Podpora zahrnovala ozvučení a přípravu zázemí pro start závodu i pro vystoupení Městského dechového orchestru. Ačkoliv muselo dojít k operativnímu přemístění samotného startu k soše Emila Zátopka, veškeré technické zabezpečení proběhlo zcela v pořádku a bez komplikací.

Společenské akce pro seniory

Důležitou součástí společenského kalendáře byla setkání určená starší generaci. Jak dubnové Jarní seniorské odpoledne, tak listopadové Podzimní seniorské odpoledne potvrdily, že tento formát je pro návštěvníky mimořádně vyhovující. Obě akce hlásily vyprodané sály a nabídly neutuchající zábavu. Starším ročníkům byla věnována také zářijová Evergreen show s orchestrem Zdeňka Pukovce, jejíž kapacita byla téměř naplněna.

4.6 Akce pro děti a mládež

Práce s dětským a mladým publikem představovala v roce 2025 jednu z produkčně a organizačně nejnáročnějších složek kulturního programu. Nabídka pro nejmladší generaci systematicky propojovala edukační a zábavní formáty a z velké části se opírala o dlouhodobou spolupráci se školskými zařízeními a lokálními subjekty.

Cyklus Kultura školám (KŠ) a edukační pořady

Pravidelná dopolední divadelní představení pro mateřské a základní školy tvořila stabilní základ celoročního programu. Během roku se odehrála řada úspěšných titulů. V lednu to byla pohádka Kouzla skřítků, která na poslední chvíli z produkčních důvodů nahradila původně plánovaný titul, ale setkala se s velkým úspěchem. Tradiční Divadlo Krapet přivezlo výpravné a oblíbené inscenace Velryba lízinka a podzimní Příhody včelích medvídků, přičemž o obě byl z řad škol takový zájem, že se musely hrát dvakrát po sobě. U některých představení se ukázalo, jak rozdílná mohou být očekávání publika. Únorové představení Rarášci sice děti nadchlo svými tématy vesmíru a zvířátek, avšak pedagogický doprovod měl výhrady, neboť místo hudební show očekával klasickou divadelní formu. Velmi pozitivní ohlasy měly moderně pojaté edukační programy pro 2. stupeň základních škol. Jarní interaktivní prezentace Finance s prstem v nose i podzimní představení AI dětem, které žáky seznámilo s výhodami a nástrahami umělé inteligence, potvrdily, že dospívající publikum tento typ vzdělávacího formátu vyhledává a baví ho.

Spolupráce s lokálními subjekty a školami

Dalším pilířem programu byla prezentace lokální tvorby. Mimořádný úspěch zaznamenal muzikál Sněhurka v podání ZUŠ MIS music. Pro obrovský zájem z řad škol i veřejnosti se po dubnových termínech přidávala další repríza v červnu. Obdobným hitem bylo vystoupení amatérského divadla Pod věží ze Štramberka s inscenací Luskáček, která kompletně vyprodala kinosál; z důvodu vytíženosti spolku však zřejmě nebude možné tuto spolupráci v roce 2026 zopakovat. Stálíci s vysokou návštěvností byly Taneční koncerty ZUŠ Z. Buriana j (jarní i vánoční), u kterých bylo na žádost publika přidáno v květnu třetí představení, aby se uspokojila poptávka. Předvánoční čas pak tradičně patřil akci Vánoční čekání (ve formátu pro školy i pro veřejnost), do které se zapojily děti ze základních škol a dům dětí a mládeže (DDM), jehož studenti si zde navíc vyzkoušeli moderátorské role. Kulturní dům Kopřivnice poskytl také prostory pro DDM Kopřivnice pro představení tvorby této organizace.

Velké akce a festivaly pro děti

Po celý rok probíhaly tematické komunitní akce. Hned v únoru to byl velmi rychle vyprodaný Dětský maškarní karneval proměněný v „Kouzelný les“. Obrovský zájem vede k úvahám o jeho budoucím rozšíření na celodenní formát. Velmi úspěšný byl také květnový Den dětí, laděný do tématu Zdeňka Buriana, který se po předchozím ročníku na náměstí přesunul zpět do sadu dr. E. Beneše, což návštěvníci velmi kvitovali. Tradiční listopadový festival pro děti s handicapem Motýlek se těšil obrovskému zájmu; vedle samotného galavečera mu předcházely i speciální dílničky a diskotéka, a program pro školy se musel z kapacitních důvodů hrát dvakrát. Naopak se ukázalo, že klasická dětská představení (např. Loudadlo „Na kouzelném paloučku“) ztrácejí v teplých jarních a letních měsících na divácké atraktivitě.

Program pro mládež a dospívající

Kulturní nabídka se nezapomněla zaměřit ani na dospívající generaci. V březnu kulturní dům ožil akcí DiskoV, u které návštěvníci akceptovali vyšší vstupné a chválili formát. Letní rozlučková akce pro žáky 9. ročníků základních škol Zvoní nám naposled (na téma army, zvolené samotnými žáky) ukázala rezervy v konceptu – žáci se zpočátku nezapojovali do připravených aktivit a pro příští rok bude nutná koncepční změna. Odpolední část s atrakcemi navíc trpěla nižší návštěvností pravděpodobně vlivem extrémního horka. Stejně tak hudební akce Zapoj se! zaznamenala na konci prázdnin slabší zájem oproti předchozímu ročníku a je zvažován její přesun na atraktivnější páteční termín v době pouti, během níž byl už v roce 2025 páteční program uzpůsoben pro dospívající generaci.

4.7 Festivaly a sezónní projekty

Jarní a podzimní festivaly a akce

K tradičním jarním komunitním akcím patří Velikonoční jarmark, jehož koncepce se nově zaměřila více na folklorní zvyky a interaktivní dětské aktivity. Díky příznivému počasí a zapojení prvků tzv. smyslohraní se akce setkala s obrovským zájmem veřejnosti, což organizátory utvrdilo v záměru tento typ doprovodného programu do budoucna dále rozšiřovat.

Na velikonoční program na konci dubna plynule navázala Filipojakubská noc, jejíž návštěvnost vykazuje neustále rostoucí tendenci. Loňský ročník byl obohacen o nová a velmi vyhledávaná stanoviště, jako bylo například čtení z dlaně a karet. Mimořádný ohlas zaznamenala tematická čarodějnická stezka. Na podzim se konal první ročník akce Fiesta zaměřený na mexicko-španělskou kulturu, který se těšil velkému zájmu.

Festival alternativního divadla Kopřiva

V dubnu se uskutečnil další ročník festivalu Kopřiva, v jehož rámci proběhla představení HIC SUNT DRACONES a Časy zo secondhandu. Konec červeného člověka v podání slovenského divadla. Ačkoliv obě inscenace nabídly zajímavou alternativní scénu a našly si své specifické publikum, festival se dlouhodobě potýká s klesající tendencí v prodeji vstupenek a celkově nízkou účastí. Jelikož náklady na jedno z představení plně hradil přímo kulturní dům, bude nutné do budoucna pečlivě zvážit míru a formu dalšího finančního podílení se na tomto festivalu. Z tohoto důvodu proběhla již v prosinci úvodní jednání o koncepci ročníku pro rok 2026.

Letní hudební program

Červenec tradičně patřil letním venkovním koncertům. Během nich se publiku představil hudebník Jiří Gadula s písněmi Jaromíra Nohavici. Výjimečnou příležitostí ke svému 30. výročí dostal Komorní orchestr Kopřivnice, díky němuž se do venkovního prostoru úspěšně dostala i vážná hudba. Třetí koncert odehrálo duo Samidva (jako rychlá organizační náhrada za původně plánovanou kapelu La Boujeau). Poslední červencový koncert kapely Kyselá rybičky musel být bohužel zrušen kvůli nepříznivému počasí.

Pouťový víkend a srpnové akce

Srpnové oslavy odstartovala páteční Předpouťová zábava, jejímž cílem bylo nabídnout uvolněný večer s kvalitní hudbou a občerstvením. O dynamický hudební program se postaralo duo Malalata s chytlavými balkánskými tóny, na které plynule navázal DJ Lucky Boy.

Sobotní program Pouťového jarmarku byl zacílen na návštěvníky všech generací. Rodiny s dětmi ocenily divadelní představení z cyklu Projekt Dětem – dopolední Dobrodružství polštáře Fredyho a odpolední Pohádku O ukradených nosech. Zábavu doplnily volně přístupné dřevěné hlavolamy. Tradiční atmosféru přes den dokreslovala goralská muzika Bukoň. Následující hudební Bartolomějský večer přinesl pestrou žánrovou přehlídku. Ačkoliv z programu muselo být na poslední chvíli zrušeno vystoupení svérázného písničkáře Jiřího Schmitzera, operativně jej nahradil místní interpret Martin Galia se svými hosty. Návštěvníci si dále mohli poslechnout formaci Šouflišou (kombinující dixieland s texty oblíbených českých autorů), energickou kapelu Poletíme? a cover band Kakaczkem. Nedělní program tradičně zahájila ranní komunitní Pouťová snídaně v parku, jež nabídla návštěvníkům dobroty od místních pekařek a tvůrců. Dopolední a brzké odpolední hodiny opět patřily rodinám s dětmi, pro které bylo připraveno Cirkusové hašteření, Netradiční klaunování a velmi populární zóna zábavného smyslohraní pod vedením Kačky. K poslechu a odpočinku v parku hrálo uskupení milovnic hudby ČVČ (Červené Víno Čokoláda). Celý pouťový víkend pak s velkým diváckým ohlasem uzavřela slavnostní večerní vystoupení legendární kapely Yo Yo Band a energického Michal Tučný Revival Bandu.

Adventní a zimní projekty

Předvánoční čas otevřela v samotném závěru měsíce listopadu tradiční Zahájení adventu na Novém náměstí. Tato hojně navštěvovaná akce přilákala spoustu lidí a nabídla slavnostní rozsvícení vánočního stromu i první adventní svíce. K příjemné atmosféře přispělo rozlévání Starostova punče, dobročinný prodej a také hudební vystoupení kapely Lucy & Hangover. 5. prosince proběhla Mikulášská jízda s příjezdem na koňském povozu, jehož logistiku a bezpečnost výrazně zlepšilo zavedení speciálního koridoru. Novinkou akce, která přilákala velké množství návštěvníků, byl „pekelný stan“ s podáváním guláše a „nebeský stan“, ve kterém probíhaly tvořivé dílničky oddělení knihovny. U Adventní neděle (s programem k zapálení druhé adventní svíce) se plně osvědčil přesun těžiště akce výhradně do odpoledních hodin. Na tento úspěšný model navázal v polovině prosince Adventní víkend, který byl tematicky zaměřený na gastronomii, hudbu a program pro děti. Z hudebních vystoupení vzbudil největší divácký zájem koncert místní kapely Kyselý rybičky a Cimbálové muziky Pramínky. Velmi kladné ohlasy u návštěvníků sklidil atraktivní formát gastroshow probíhající přímo na stagi. I během tohoto víkendu se opět potvrdilo, že koncept začátku programu v odpoledních hodinách je ideální volbou, jelikož nejvíce lidí na náměstí dorazilo až po setmění. Adventní čas doplnila také hojně navštěvovaná celostátní akce Česko zpívá koledy, kterou velmi příjemně oživila lokální vokálně-instrumentální kapela ČVČ. Předvánoční atmosféru v centru města dokreslilo také venkovní zimní kino Kinočka.

4.8 Celoměstské akce a spolupráce

Významnou součástí agendy oddělení Kultura je dlouhodobá organizační, technická a prostorová podpora akcí celoměstského, pietního či společenského charakteru, které jsou realizovány ve spolupráci s městem Kopřivnice a dalšími subjekty.

Rok 2025 odstartoval tradičním akcí Přivítání nového roku, kdy před kulturním domem zahrála kapela Tatroska a oslavy doplnil oblíbený ohňostroj. V polovině února pak oddělení Kultura zajistilo technickou podporu (pódium, osvětlení a zvuk) pro venkovní oslavu 120. výročí narození Zdeňka Buriana, i když samotná návštěvnost této akce byla ovlivněna velmi chladným počasím.

Během jarních měsíců se uskutečnil další úspěšný ročník modelářské výstavy Beskyd Model Kit Show, pro niž byly prostory kulturního domu po dohodě s organizátory plně přizpůsobeny.

Oddělení Kultura rovněž zajišťovalo nezbytnou technickou výpomoc a zapůjčení mobiliáře pro městské oslavy Dne vítězství a pro hudební událost MNDL fest. Zcela mimořádnou událostí se na konci května stalo celostátní předávání cen MOSTY. Z důvodu povodní musela být akce operativně přesunuta z Opavy, a Kopřivnice se tak stala náhradním místem konání. Přestože si tato velká jednorázová událost vyžádala obrovské množství logistických příprav, kulturní dům ji po profesní stránce skvěle zvládl a od organizátorů obdržel za profesionální zajištění velkou pochvalu. V podzimním období organizace tradičně zajistila technické nachystání sálů pro činnost Volebních komisí během zářijových voleb. V listopadu se pak uskutečnily Oslavy dne boje za svobodu a demokracii (17. listopadu). Ačkoliv akci letos nepřálo počasí a musela být realizována pouze v omezeném formátu u ZŠ dr. Milady Horákové, našla si své návštěvníky. Na základě letošních zkušeností a ohlasů se pro příští ročník zvažuje nové pojetí hudebního doprovodu.

4.9 Produkční, organizační a plánovací činnost

Úspěšná realizace kulturního programu vyžaduje celoroční a intenzivní přípravnou činnost, která často probíhá s velkým časovým předstihem. Během roku 2025 se produkční tým pravidelně setkával se zástupci města, spolků, umělců i technických dodavatelů, aby zajistil nejen aktuální program, ale i strategický rozvoj kulturní nabídky pro nadcházející sezóny.

Strategické směřování a technický rozvoj. Hned v únoru proběhla strategická porada s místostarostou Davidem Monsportem ohledně budoucího směřování kulturního domu a jím pořádaných událostí. V květnu se zástupci KDK zúčastnili jednání ve Valašském Meziříčí se Sdružením uživatelů autorských práv (SUAP) k řešení aktuálních podmínek pro pořádání akcí ze strany OSA. Z hlediska technického rozvoje pak navštívil technik KDK v říjnu dvě specializované obchodní výstavy zaměřené na moderní osvětlovací a ozvučovací techniku. Na podzim se produkce věnovala také přípravám rozpočtu na rok 2026 a kompletaci podkladů pro kontrolu hospodaření za rok 2024. Běžný provoz v jarních měsících částečně ovlivnila druhá etapa rekonstrukce vstupního schodiště; ta sice mírně zasáhla do chodu kina a informačního centra, ale díky dobré koordinaci neměla na konání kulturních akcí žádný negativní vliv.

Nová koncepce zimních akcí a adventu

Velké úsilí bylo v průběhu celého roku věnováno přípravám zcela nového konceptu zimních a adventních akcí. Již v lednu začal vznikat prvotní plán na advent 2025 pro radu města, na který v únoru a květnu navázala jednání s dodavatelem kluzišť a s kuchařem Janem Nedomou, jenž měl zaštitit novou adventní událost (gastroshow). Zimní pojetí náměstí se dále ladilo na podzim, mj. na schůzkách ohledně zajištění občerstvení. Výraznou novinkou zimních akcí bylo pořízení nového venkovního mobiliáře a přesun prodeje občerstvení do foodtrucků. Ačkoliv tato vizuální a koncepční změna vyvolala u veřejnosti rozličné reakce, z pohledu kulturního domu šlo o moderní a vysoce praktické řešení, které si velmi pochvalovali i samotní prodejci ve srovnání s dřívějším prodejem v dřevěných boudách. Na konci roku pak probíhala intenzivní jednání s pyrotechnikem panem Karáskem ohledně novoročního ohňostroje, a to v přímé návaznosti na nové zákonné podmínky a vyhlášku o zákazu pyrotechniky.

Příprava festivalů a spolupráce s externími subjekty

Produkce průběžně koordinovala přípravy klíčových událostí sezóny. V prvním čtvrtletí se intenzivně řešily jarní jarmarky, Filipojakubská noc a ve spolupráci s paní Lenkou Herákovou letní akce Zapoj se!. U festivalu Kopřiva probíhala jarní jednání s Katolickou besedou a s SŠ a VOŠ, Kopřivnice, p. o. (ohledně možností výroby kulis) a na podzim se s panem Jiřím Cachnínem a jeho týmem již řešila podoba jubilejního 40. ročníku pro rok 2026.

Stejně tak se s velkým předstihem začal v září a listopadu plánovat hudební festival kopřivnický Mazec (pro rok 2026), jarní akce se ZUŠ Z. Burianem a Obecní ples 2026. Pro bezproblémový chod událostí se produkce setkávala s organizátory externích projektů (Pole Princess, Motýlek) či lokálními partnery (např. zajištění stravování pro porotce TS Tatra s restaurací Žába). V závěru roku pak odstartovaly konzultace s paní Janou Pokludovou k novému formátu jarmarku místních podnikavců pod názvem „Tržištěk“, jehož realizace je v plánu na rok 2026.

Technická výpomoc a zápůjčky

Kromě vlastní produkce oddělení Kultura často zajišťovalo logistickou výpomoc a zápůjčky mobiliáře pro další subjekty ve městě. Během jarních měsíců se půjčovalo vybavení pro oslavy Dne vítězství a pro MNDL fest, v červnu proběhla zápůjčka pro krytý bazén a v těchto výpomocích pro externí subjekty se pokračovalo i v podzimních měsících.

4.10 Profesní rozvoj zaměstnanců

V rámci neustálého zkvalitňování technického zázemí a sledování nejnovějších trendů klade Kulturní dům Kopřivnice velký důraz také na profesní rozvoj zaměstnanců provozního úseku.

Ve dnech 8. až 11. dubna se techničtí pracovníci zúčastnili prestižního mezinárodního veletrhu Prolight + Sound 2025 ve Frankfurtu nad Mohanem. Tento veletrh je celosvětově významnou událostí úzce zaměřenou na inovace v oblasti profesionální zvukové a světelné techniky. Zástupci organizace zde absolvovali prohlídku expozic s nejnovějšími technologiemi a zúčastnili se řady odborných workshopů, školení a specializovaných předváděcích akcí, díky nimž si výrazně prohloubili své oborové znalosti. Zásadním přínosem této zahraniční cesty bylo kromě načerpání cenné inspirace také přímé navázání kontaktů s potenciálními obchodními partnery a dodavateli.

4.11 Celková statistika oddělení Kultura

Konkrétní a detailní data o celkovém počtu uspořádaných kulturních, společenských a vzdělávacích akcí, včetně přesných údajů o jejich návštěvnosti v roce 2025, jsou nad rámec této textové zprávy uceleně zpracována v samostatném dokumentu Statistika návštěvnosti 2025.

Oddělení Kino



Kulturní dům
Kopřivnice

5. Oddělení Kino

5.1 Hlavní zaměření a činnost

Hlavním cílem oddělení Kino je zvyšovat kulturní úroveň obyvatel města ve spolupráci s českými i zahraničními distributory. K naplnění tohoto cíle organizuje kino projekce tzv. mainstreamového charakteru, ale zaměřuje se také na kino náročného diváka. Vytváří programy pro různé věkové skupiny i pro skupiny se zvláštními potřebami, navazuje spolupráci na festivalové putovní projekce a přibližuje tak občanům kinematografickou kulturu.

Kino plnilo svou roli dostupného a kvalitního centra audiovizuální kultury. Dramaturgie vycházela z aktuální distribuční nabídky a zahrnovala premiérové tituly, české i zahraniční filmy, rodinné snímky, dokumentární tvorbu i alternativní obsah. Kino zároveň pokračovalo v uvádění tematických projekcí a speciálních programů, které přispívají k rozšiřování kulturní rozmanitosti a posilování vztahu publika k filmovému umění.

Významnou součástí činnosti byly také projekce pro školy a organizované skupiny, čímž kino dlouhodobě podporuje mediální gramotnost a kulturní vzdělávání mladé generace. Kino rovněž realizovalo či hostilo řadu mimořádných akcí (např. tematické večery, přímé přenosy, besedy apod.), a rozšířilo tak svou nabídku nad rámec běžné distribuce. Rok 2025 lze hodnotit jako stabilní a vyvážený, a to jak z hlediska návštěvnosti, tak z pohledu ekonomického a provozního zajištění.

5.2 Programové cykly pro děti a rodiny

Kino dětem

Program představuje soubor pravidelných cyklů zaměřených na nejmladší diváky (mateřské školy, základní školy, školní družiny i víkendové projekce). Cílem je nabídnout kvalitní a věkově přiměřený obsah, který baví, podporuje rozvoj fantazie, kulturního povědomí a mediální gramotnosti.

Do programu jsou zapojeny školy z Kopřivnice i z přilehlých obcí (Mniší, Lubina, Veřovice, Příbor). Pro základní školy je program sestavován vždy na celý školní rok. Školní družiny obdrží program dvakrát ročně a mohou si vybírat z přibližně 7–8 filmů. Pro mateřské školy je nabídka rovněž aktualizována dvakrát ročně s důrazem na kratší stopáž a přátelskou atmosféru.

Víkendové pohádky

Pravidelná sobotní a nedělní představení od 14:00 nabízejí pestrý výběr rodinných a animovaných filmů. U vybraných titulů je možné využít zvýhodněné dětské vstupné. V případě 3D projekcí je možné zakoupit dětské 3D brýle (za 20 Kč), které divákům zůstávají pro další návštěvy.

5.3 Programové cykly pro dospělé a náročné diváky

Mámino kino MIKINO

Speciální cyklus, který probíhá jedno úterý v měsíci od 16:00, umožňuje rodičům navštívit celovečerní kino s malými dětmi. Projekce mají sníženou hladinu zvuku a jemné osvětlení. V kinosále je k dispozici hrací koutek, díky němuž se děti zabaví a rodiče mohou nerušeně sledovat film. V roce 2025 se uskutečnilo 10 projekcí s účastí 182 diváků.

Filmový klub

Projekce pod vedením předsedkyně Filmového klubu Radany Korené probíhají pravidelně každé úterý (mimo prázdnin). Program bývá doplňován o speciální programy (němé filmy s živým hudebním doprovodem či projekce ekofilmů zdarma). Největší akcí byl celodenní maraton věnovaný kopřivnickému rodákovi Zdeňku Burianovi, doplněný o dokumenty, workshopy stop motion animace, koncert Vladimíra Mertvy a besedu. Dalším speciálním večerem byla projekce Pomoc neviditelných – Himálajská orákula s besedou s režisérem Viliamem Poltikovičem. Návštěvnost klubu se v posledních třech letech výrazně zvyšuje. V roce 2025 bylo prodáno 76 členských karet.

Umění v kině

Tento cyklus tradičně přináší hudebně-dramatické i výtvarné umění, postupně se rozšířil o baletní představení, koncerty i výstavy.

KinoSen, prostě všem

Cyklus určený seniorům i široké veřejnosti probíhá jedno úterý v měsíci od 13:30. Divákům nabízí klidnější prostředí, sníženou hladinu zvuku a zvýhodněné vstupné. V roce 2025 proběhlo 9 projekcí (jedna byla z technických důvodů přesunuta). Odehrály se tyto filmy: Vlasy, V dobrém i zlém, Bez trenek, Jak se nám to mohlo stát, Žlutou žábou do země modrého nebe, Moudrost štěstí, Jarek, Duchoň, Jemný rváč.

Levné pondělí

Každé pondělí od 19:00 nabízí kino nepremiérové tituly za snížené vstupné 90 Kč. Cyklus přilákal mladší publikum a pomohl vyrovnat dříve velmi nízkou pondělní návštěvnost.

5.4 Letní kino a Filmový maraton

Letní kino

Už podruhé letní kino obsadilo 7. – 17. července venkovní areál sportovní haly VOŠ, SOŠ a SOU. Útulné prostředí nabídlo návštěvníkům různé možnosti sezení (lehátka, židličky, palety, sedací vaky i lavičky) a bohaté občerstvení. Akci přálo mimořádně příznivé počasí, nejlepší za posledních deset let. Během 11 večerů se promítlo 13 filmů, na které dorazilo 2 726 diváků. Odehrané snímky:

- České snímky: Pod parou, Vyšehrad dvje, Jak se nám to mohlo stát, Kouzlo derby, Zlatovláska.
- Animované filmy: Lilo & Stitch, Elio.
- Zahraniční a horory: Moudrost štěstí, Pretty Woman, Balerína, Jurský svět: Znovuzrození, Hodina zmizení, Rituál.

Filmový maraton

Třetí ročník tří denního maratonu se nesl v tématu Superhrdinové. Konalo se 18 projekcí za jednotnou cenu 70 Kč za film se začátkem vždy od 9:00 hodin. Akce vyžadovala sjednání promítacích práv se zahraničními distributory a rozsáhlou tematickou výzdobu. Maraton přilákal všechny věkové kategorie a dosáhl návštěvnosti 789 diváků. Odehrané snímky: Tlapková patrola ve velkofilmu, Liga spravedlnosti, Superman, Aquaman, Wonder Woman, Temný rytíř, Úžasňákovi, Captain Marvel, X-Man, Ant-Man, Iron Man, Strážci galaxie, Deadpool & Wolverine, Velká šestka, Fantastická 4: První kroky, Spider-Man: Bez domova, Captain America: Občanská válka, Thor: Ragnarok.

5.5 Další akce v kině

Kinosál v roce 2025 nesloužil pouze ke klasickým filmovým projekcím, ale díky svému specifickému zázemí, divadelnímu uspořádání a technickému vybavení se stal dějištěm celé řady dalších kulturních, vzdělávacích a společenských událostí.

Hudební vystoupení a koncerty

Hned v úvodu roku proběhl v kinosále slavnostní křest nového lokálního zpěvníku Příběželi do Betléma pastýře, který si nenechalo ujít 100 návštěvníků. V únoru na něj navázal koncert ČVČ s účastí 132 diváků. Jarní hudební program pak koncem května doplnil koncert první SZUŠ MIS music, který si přišlo poslechnout 150 hostů.

Soutěže, přehlídky a program pro mládež

Velmi početnou skupinu návštěvníků tvořily děti a mládež. Kinosál tradičně hostil oblíbenou dětskou pěveckou soutěž Koprstar, která proběhla v průběhu března ve třech fázích: Minikoprstar, Semifinále a slavnostní Finále Koprstar. Na podzim pak prostory kina poskytly zázemí pro tradiční otevřenou soutěž Pionýrský Sedmikvítek, jíž se zúčastnilo 165 dětí a mládeže.

Vzdělávací pořady a besedy

Významnou součástí nefilmového programu byla také edukace. V únoru se uskutečnil vzdělávací projekt Svět kolem nás, který byl z důvodu velkého zájmu rozdělen do tří dopoledních bloků pro celkem 330 žáků. Proběhla také komornější cestovatelská přednáška s názvem Africká jízda s besedou.

Divadlo a speciální tematické bloky

Jednou měsíčně (s výjimkou prázdnin) v 10:00 se kino promění v divadelní scénu. Představení nabízejí prostor pro společné rodinné dopoledne. V roce 2025 se představily tyto tituly a soubory: Skřítek Vítek a mlsné autíčko (Vypravěč pohádek), Jak Červená karkulka zachránila vlka (Divadlo Šamšula), Jak si stromy povídají (Divadlo Plyšového Medvídko), O ztracených kuřátkách s myškou Klárkou a veverkou Terkou (Divadlo Ententyky), Jak bobr hledal déšť (Nosáci), Zazvonil zvonec a je tady pohádka (Divadlo dětského diváka), Průzkumníci v Africe (Divadlo Letadlo), Ferda mravenec a jeho přátelé (Divadlo tety Chechtalíny), Jak se brouček ztratil (Divadlo Leonka) a O pokladu na konci duhy (CziDivadlo).

V závěru roku se kinosál proměnil v divadelní scénu pro mimořádně úspěšné představení Luskáček v podání amatérského Divadla Pod věží ze Štramberka.

Velkou a produkčně náročnou událostí byl rovněž celodenní program věnovaný odkazu Zdeňka Buriana. Ten propojil praktický Workshop ploškové animace s maratonem tematických filmů, které zahrnovaly tituly jako Cesta do pravěku, Dokumentární filmy o Zdeňku Burianovi, Milion let před Kristem a Ztracený svět.

5.6 Produkční, organizační a mezioborová spolupráce

Začátek roku provázela náročná administrativa spojená s vykazováním statistik pro organizace jako Europa Cinemas, UFD, Státní fond kinematografie a OSA. Nedílnou součástí práce oddělení kina je úzká a každodenní spolupráce s ostatními úseky Kulturního domu Kopřivnice, a to především s oddělením Kultura. Tato dvě oddělení fungují ve vzájemné synergii a doplňují se – zaměstnanci kina se aktivně podílejí nejen na dlouhodobých přípravách, ale poskytují také přímou organizační a technickou výpomoc přímo během konání nejrůznějších kulturních a celoměstských akcí. Tomuto širokému záběru odpovídá i samotná agenda vedoucí kina (produkční). Její náplň práce zdaleka nezahrnuje pouze sestavování filmové dramaturgie a komunikaci s filmovými distributory. Významnou část její činnosti tvoří produkční a administrativní záležitosti, jako je sjednávání a organizace pronájmů kinosálu pro externí subjekty, komunikace s partnery či vyjednávání a koordinace událostí realizovaných formou spolupořadatelství.

5.7 Profesní rozvoj zaměstnanců

Zajištění kvalitního chodu moderního kina vyžaduje neustálé sledování aktuálních trendů v kinematografickém průmyslu. Vedoucí kina se proto pravidelně vzdělává, sdílí dobrou praxi s kolegy z oboru a aktivně navštěvuje specializované konference i pravidelné distributorské prezentace věnované filmovému trhu. Zásadní platformou pro sdílení zkušeností je Asociace provozovatelů kin (APK), již je kopřivnické kino aktivním členem. Zástupci kina se letos zúčastnili celostátní valné hromady asociace, jejíž program úzce refletoval nejnovější technologické a celospolečenské výzvy v audiovizuálním sektoru. Velká pozornost zde byla věnována fenoménu umělé inteligence (AI). V rámci odborné přednášky Adama Hanky s názvem „AI – mantra moderní doby a umělá inteligence v kinech“ se účastníci seznámili s praktickými ukázkami. Druhým nosným tématem byla ekologie. Miroslav Vlček účastníkům představil novou Platformu pro udržitelnou audiovizi, kterou založilo šest klíčových hráčů tuzemského filmového a televizního průmyslu. Valná hromada asociace byla volební. Pro Kulturní dům Kopřivnice je oceněním jeho dlouhodobé profesionální práce skutečnost, že do celostátního představenstva APK byl, již poněkoli káté, zvolena přímo ředitelka organizace, a to na pozici místopředsedkyně.

5.8 Celková statistika oddělení Kino

V průběhu roku bylo realizováno celkem 722 filmových projekcí, které navštívilo 23 667 diváků. Z celkového počtu 722 projekcí proběhlo 341 projekcí v rámci programových cyklů s celkovou účastí 14 337 diváků. Konkrétní a detailní data o celkovém počtu uspořádaných akcí, včetně přesných údajů o jejich návštěvnosti v roce 2025, jsou nad rámec této textové zprávy uceleně zpracována v samostatném dokumentu Statistika návštěvnosti 2025.

Oddělení Knihovna



Kulturní dům
Kopřivnice

6. Oddělení Knihovna

6.1 Hlavní zaměření a celková statistika (Výpůjční činnost a fond)

Činnost Městské knihovny v Kopřivnici se v roce 2025 soustředila na poskytování výpůjčních služeb, rozvoj čtenářské gramotnosti, organizaci vzdělávacích a kulturních akcí a modernizaci svých služeb.

Statistika a stav fondu:

- Stav knihovního fondu k 31. 12. 2025: 60 855 jednotek.
- Přírůstky knihovních jednotek: 2 508 / Úbytky knihovních jednotek: 794.
- Počet titulů odebíraných časopisů: 68.
- Počet registrovaných čtenářů: 2 054 (z toho 516 čtenářů do 15 let).
- Počet návštěvníků (fyzické návštěvy celkem): 36 596 (z toho 29 749 v půjčovnách a studovnách a 6 847 na kulturních a vzdělávacích akcích).
- Výpůjčky celkem: 64 727.
- Meziknihovní výpůjční služba (MVS): Vyřízeno bylo 70 požadavků (18 zaslaných do jiných knihoven, 52 obdržených z jiných knihoven).

Na pobočky Sever, Lubina, Mniší a Vlčovice bylo dodáno 935 knih ve 23 souborech a vráceno bylo 651 knih v 15 souborech. Přímou na všechny čtyři pobočky bylo dodáno 402 zcela nových knih a 14 her v celkové částce 87 037 Kč. Celkový stav na pobočkách tak činil 11 595 knih a 76 her.

6.2 Akce celostátního a dobročinného charakteru

Knihovna se aktivně zapojila do tradičních celostátních knihovnických i dobročinných projektů:

Celostátní knihovnické akce

Březen – měsíc čtenářů, Noc s Andersenem (duben), Týden knihoven (říjen) a Den pro dětskou knihu (listopad). Pokračovaly stěžejní projekty Lovci perel, Knížka pro prvňáčka, S knížkou do života – Bookstart (při vítání občánků bylo dětem a rodičům předáno 71 dárkových sad) a Národní týden trénování paměti (březen).

Dobročinné sbírky

Knihovna se zapojila do 29. ročníku sbírky Český den proti rakovině konaný 16.–17. května, kdy prodala 25 kyticek a vybrala o 1 082 Kč. Na podzim proběhl 8. ročník akce Remobil u příležitosti světového dne štědrosti (13. října – 13. listopadu), kdy bylo odevzdáno 31 starých mobilních telefonů a příspěvek 310 Kč byl věnován Jedličkovu ústavu. V listopadu se knihovna zapojila do sbírky ke Dni válečných veteránů (prodáno 25 vlčích máků, vybráno 1 270 Kč).

6.3 Akce dětského oddělení

Spolupráce s mateřskými školami

V rámci oblíbeného projektu Školka Knihomolka navštěvovaly na jaře knihovnu děti z MŠ Krátká a MŠ Francouzská. Na podzim se zapojila MŠ Pionýrská a MŠ Česká. Program byl tvořen ve spolupráci s pedagogy (témata např. Zvířata a zimní spánek, Svět techniky, Netradiční povolání, Den Země, Dinosauři, Letní exotika, Vánoce ve světě). Knihovna spolupracovala i s MŠ Motýlek (logopedická třída), Brose Kids club, MŠ Mniší a MŠ Štrambersk Bařiny. V únoru proběhlo speciální čtení Podmořský svět ve výstavním pavilonu (pro MŠ Záhumenní, Pionýrská, Jeřabinka a Motýlek).

Programy pro základní školy

Jarní besedy pro II. stupeň ZŠ nabídly témata Svět komiksu a mangy, Dezinformace kolem nás a Život v (ne)pohodě (využily je ZŠ Alšova, ZŠ dr. M. Horákové, ZŠ 17. listopadu a ZŠ F. Bayera). Žáci ze ZŠ Závišice dorazili na seznámení s knihovnou. V dubnu se konal Literární souboj škol (zábavný češtinářsko-literární duel pro VIII. třídy ze čtyř kopřivnických škol přímo v kině). Květen a červen patřil Pasování prvňáčků na čtenáře (zúčastnily se všechny ZŠ, včetně Lubiny a Mniší) spojenému s předáním Knížky pro prvňáčka. Podzimní besedy se pro II. stupeň rozšířily o témata Dezinformace a fake news, AI chytrý kamarád nebo hrozba?, Vyprávění obrazem, dokument Miruna a řízená diskuse a Regionální pověsti (pro ZŠ dr. M. Horákové, ZŠ F. Bayera, ZŠ E. Zátopka a ZŠ sv. Zdislavy).

Volnočasové a prázdninové aktivity

Rok odstartoval projektem Lovci perel. V únoru se konalo Zimní čtení a tvoření i Rande naslepo s knihou. Jaro obohatilo Jarní čtení a tvoření, odpolední program ke Dni Země (pro družinu ZŠ sv. Zdislavy i veřejnost) a Pohádková stezka v rámci Týdne pro rodinu. Novinkou od května do října byla outdoorová akce Keškování s knihovnou. Prázdniny patřily ilustrátorské výzvě Knihosauří prázdniny! a uvolněným setkáním Čtení na dece (před KDK a v sadu dr. E. Beneše).

Podzimní a zimní program

V říjnu byl vyhodnocen projekt Lovci perel (zapojilo se 42 dětí; vítězové získali poukazy do Knihkupectví Pohoda, do kina a muzea). Absolutně nejúspěšnější akcí se stal Halloween v knihovně (160 návštěvníků), obohacený o malování na obličej. V listopadu proběhlo Podzimní čtení a tvoření (pro družinu ZŠ dr. M. Horákové a veřejnost) a rok uzavřelo Adventní čtení pod lampou ve výstavním pavilonu a prosincové Vánoční tvoření. Pravidelné literární novinky byly dětem doporučovány na nástěnce Bookflix.

6.4 Vzdělávací a jiné akce pro dospělé

Přednášky a besedy (Jarní část)

Rok otevřela přednáška studentů MG Příbor Vlakem po Evropě. V lednu dále cestovali Tomáš Kúdela (Island), Olda Sladkovský (Via ferraty a canyoning) a Michal Štěpánek (Jižní Korea, 58 posluchačů). Únor nabídl Lenku Hrabalovou (Sýrie), rekordně navštívenou přednášku Tomáše Štěpána (Kanáry, Madeira a Azory, 70 osob) a Renátu Rowenu (Všichni jsme léčitelé). Březen patřil besedám s Lukášem Jasenským (Denali), manžely Špillarovými (Uzbekistán), Petrem Nazarovem (Stezka Českem, 40 osob), Honzou Husákem (Kamčatka) a manžely Márovými (Srí Lanka). Duben přinesl besedu s manžely Krysovými (Naše cesty k Indiánům, 50 osob) a přednášky Telekomunikační akademie ČTÚ (Kybernetická bezpečnost, Internet a on-line platformy), které však měly velmi nízkou úroveň i návštěvnost.

Přednášky a besedy (Podzimní část)

Podzim otevřel Jiří Kalát (Tři cesty za polární kruh) a Michal Kramář (Vuelta España na nohou). V říjnu knihovnu poctil Jan Rendl (Venezuela), Deny a Carol (Jižní Amerika) a Jiří Havelka (Život mezi životy). Listopad zavedl posluchače opět s L. Jasenským na Expedici Denali 2025, s Veronikou Jiříčkovou Polskem podél Baltu na koloběžce a Renáta Nováková radila, jaké je Umění žít bez bolesti. Rok zakončil Martin Stiller s přednáškou Reunion.

Speciální hosté a literární akce

Mimořádný zájem byl v říjnu o besedu a autogramiádu se spisovatelkou Alenou Mornštajnovou (pro velký zájem přesunuto do velkého sálu KDK). S autorským čtením dorazila také Petra Soukupová (březen) a Romana Vaverová s knihou Jubilejní (říjen). Úspěšně proběhl 2. ročník Čtenářské výzvy (zapojeno 39 čtenářů, 21 dokončilo) a každoměsíční setkání Čtenářského klubu. Obrovský ohlas zaznamenaly prázdninové nabídky Májové rande s knihou naslepo (180 titulů), Čtení do kufří (240 knih) a prosincové Vánoční rande s knihou naslepo (260 knih jako vánoční překvapení). Součástí programu bylo i Odpoledne s knihovnou před KDK, podpora Duhového měsíce a projekce z cyklu Promítejte i ty! (dokumenty Stát se tím, kým jsem byl a Nasáklí ropou).

Výstavy

V prostorách čítárny proběhla výstava Karla Kudery City in the City, výstava Z archivu ZŠ 17. listopadu, Výstava výtvarného oboru První SZUŠ MIS music, letní Výstava děl absolventů A3VK, expozice nevidomého fotografa Václava Fanty Praha z ptačí perspektivy a podzimní výstava koláží Karla Kudery Za volantem. Zajištěn byl také seminář Trénování paměti v Kopřivnici i pro Klub důchodců v Lubině.

6.5 Akademie třetího věku (A3VK) a Virtuální univerzita třetího věku (VU3V)

A3VK

Za rok se uskutečnilo celkem 6 kurzů po 6 přednáškách. Na A3VK se přihlásilo celkem 157 studentů, z toho 66 absolvovalo letní semestr a 92 studentů semestr zimní (což znamenalo nárůst o 59 seniorů oproti roku 2024). V letním semestru proběhla Kineziologie (Lenka Novotná, kapacitně zcela plno – 40 osob + náhradníci), Kurz malby (Veronika Chytilková, 13 studentů) a Paměťohrátky (Kamila Mičková, 13 studentů). Zimní semestr nabídl téma Bylo, nebylo... na kus řeči s etnologem (Věra Vahalíková, 40 osob, atraktivní podání s pečením a výrobou přání), Knihy z piaristické knihovny (Václav Michalička, 12 zájemců) a Vybrané kapitoly z ortopedie, neurologie a cévního systému (Petra Milichová, 39 studentů). Všichni absolventi získali pamětní list.

VU3V

Ve spolupráci s PEF ČZU v Praze se zapsalo celkem 91 studentů (o dva více než předchozí rok). Studenti byli rozděleni do dvou skupin (od 9:00 a od 11:00 hodin). Letní semestr nabídl téma Mistři evropského barokního malířství 17. století (44 posluchačů), zimní semestr se věnoval Českým dějinám a jejich souvislostem (47 seniorů). Slavnostní promoce v Praze se týkala 6 úspěšných absolventů. Část studentů se zúčastnila i závěrečného semináře v aule VŠB v Ostravě.

6.6 Pobočka Sever (Centrum Pětka)

Bookstart – S knížkou do života

Stabilní čtenářskou komunitu tvořily zejména Minibookstarty pro nejmenší. Proběhla tematická setkání: s Večerníčkem, O smolném dni, Zimní spánek, Minibookstart o spinkání, s Gruffalem a s Péťou. V srpnu proběhlo letní čtení s Edmondem a v prosinci Předvánoční čtení. Rodičům byly určeny edukativní přednášky Děti, řeč a technika (P. Sztuchlíková) a Kineziologie One Brain (L. Novotná).

Spolupráce se školkami a školami

V projektu Školka Knihomolka se zapojily MŠ Krátká, MŠ Francouzská, MŠ Pionýrská a MŠ Česká. Besedy absolvovaly i MŠ Motýlek a MŠ Česká. ZŠ 17. listopadu se zapojila mimořádně intenzivně – v březnu besedami s Ivou Procházkovou (III. a IV. ročník), v červnu pasováním prvňáčků, na podzim besedami pro V.–VII. ročník (Regionální pověsti, Dezinformace, Knihovnické lekce) a v říjnu setkáním s Jiřím W. Procházkou (Staň se detektivem pro 3. třídy a Průlet fantastickým světem pro 8. a 9. třídy). Školních besed na téma Dezinformace a regionální pověsti se zúčastnily také ZŠ dr. M. Horákové a ZŠ F. Bayera. Březnová Noc s Andersenem (téma Dinosauři a Z. Burian) byla poprvé úspěšně uspořádána i pro školní děti na této pobočce.

Akce pro veřejnost

Květen nabídl tradiční komunitní 4. ročník Šťastný pátek (tvoření a čtení). V červnu v rámci akce Celé Česko čte dětem proběhlo Letní čtení a tvoření, kde jako hosté předčítali A. Hanus, M. Sekerášová, J. Fajmonová, A. Veřmiřovská a P. Schwarzová Žalmanová. Říjen patřil akci Harry Potter a kvíz mudrců (pro veřejnost a družiny ZŠ E. Zátopka, M. Horákové, F. Bayera, sv. Zdislavy). V listopadu pobočka ožila pohádkovou výzdobou (princezny, rytíři a draci) během Dne pro dětskou knihu, který završilo představení Divadélka Smíšek O rýmaté princezně a prodej s Knihkupectvím Pohoda.

6.7 Pobočky Lubina, Mniší a Vlčovice

Na těchto pobočkách pokračovala pravidelná obnova literatury formou cirkulace souborů z centrály a výměnného regionálního fondu z Nového Jičína. Během roku bylo na tyto místní pobočky zakoupeno 108 nových knih v celkové hodnotě 17 198 Kč. Cirkulační výměna zahrnovala dodání 935 knih ve 23 souborech a vrácení 651 knih v 15 souborech. V červnu proběhla na pobočce ve Vlčovicích plánovaná revize knihovního fondu.

6.8 Úspěšné projekty, granty

Z Ministerstva kultury (podprogram VISK 3) knihovna získala dotaci 37 000 Kč na projekt Zahájení výpůjček e-audioknih v Městské knihovně Kopřivnice. Z dotačního programu Česká knihovna obdržela 9 759 Kč na nákup nových knih.

Významným posunem pro čtenáře bylo lednové spuštění zcela nové služby – digiprůkazů do mobilu. Knihovna také zintenzivnila propagaci natáčením pravidelných měsíčních facebookových videí (knižní novinky, pozvánky na akce).

6.9 Produkční, organizační a mezioborová spolupráce

Podobně jako ostatní oddělení Kulturního domu Kopřivnice, i knihovna se na samém počátku roku intenzivně věnuje nezbytné administrativní činnosti. Ta spočívá především v detailním zpracování povinných ročních výkazů, vyhodnocování celkové návštěvnosti a zpracování komplexní statistiky knihovního fondu.

V průběhu roku 2025 probíhala s firmou Quality Group s.r.o. a zřizovatelem intenzivní příprava projektové dokumentace ke strategické stavbě „Přestavba ZŠ Náměstí na knihovnu“. Řešilo se stavební povolení, interiéry budoucí knihovny a město podávalo žádost o dotaci na realizaci.

Jelikož je knihovna nedílnou součástí Kulturního domu Kopřivnice, její personál přirozeně a úzce spolupracuje s naším produkčním oddělením. Týmy se vzájemně doplňují, a knihovnice se tak aktivně podílely i na realizaci velkých celoměstských událostí KDK. Na jaře pro tyto účely zajistily jarní velikonoční tvoření, v červnu připravily pohybové a vzdělávací aktivity na dinosauřím stanovišti v rámci Dne dětí se Z. Burianem a v prosinci obohatily program Mikulášské jízdy o oblíbenou tvůrčí dílnu v „nebeském stanu“.

6.10 Profesionální rozvoj zaměstnanců

Aby organizace dokázala držet krok s aktuálními trendy a neustále zkvalitňovala své služby, je kladen velký důraz na průběžné vzdělávání personálu. Zaměstnanci knihovny se proto během roku aktivně účastní nejrůznějších odborných workshopů, konferencí, školení a literárních festivalů napříč celou republikou. Získané poznatky ze služebních cest pak přímo aplikují do praxe a využívají k rozšiřování knihovního fondu.

Knižní veletrhy a festivaly

Tým knihovny pravidelně sleduje knižní novinky přímo u vydavatelů. Nechyběl na Knižním veletrhu v Ostravě, prestižním mezinárodním veletrhu Svět knihy v Praze ani na Knižním veletrhu v Brně. Zástupkyně knihovny navštívily také HumbookFest v Praze, specializovaný festival zaměřený na literaturu pro mládež (tzv. young adult). Tato inspirativní akce, plná přednášek tuzemských i zahraničních autorů, kreativních zón, cosplaye a moderních technologií, poskytla cenný vhled do preferencí dospívajících čtenářů a posloužila k cílenému nákupu nových titulů.

Čtenářské dílny a práce s mládeží

V Břeclavi absolvovaly knihovnice obohacující školení Čtenářské dílny pro 2. stupeň, které vedla Mgr. Edita Vaníčková Makosová z Pedagogické knihovny J. A. Komenského. Seminář přinesl vynikající tipy pro navození otevřené komunikace s dětskými čtenáři a praktické ukázky nových lekcí, jež obohatí budoucí besedy v knihovně. Další významnou vzdělávací akcí byla červnová účast na ČteFesT INSPIROMATu v Třinci. Pracovnice se zde vzdělávaly v oblasti non-fiction literatury pro děti a formou workshopů (pod vedením lektorů Daniela Rušara, Veroniky Peslerové a Barbory Coufalové) studovaly mimo jiné typologii dětských čtenářů dle metody MBTI, možnosti jejich motivace a prožitkové čtenářství.

Moderní trendy a rozvoj fondu

Velkou inspiraci pro obohacení fondu grafických románů přinesla návštěva akce Komiksový průvodce pro knihovny v Pardubicích, díky níž organizace získala řadu aktuálních tipů pro nákup oblíbených komiksů a mangy. Velkým profesním přínosem byla rovněž praktická školení zaštiťovaná organizací SKIP v počítačové učebně Moravskoslezské vědecké knihovny (pod vedením lektorky Mgr. Michaely Mrázové). Tato školení zdokonalila zaměstnance v tvorbě přehledných materiálů a využívání moderních grafických nástrojů (mj. programu Canva), které jsou nezbytné pro současnou propagaci knihovnických služeb.

6.11 Celková statistika oddělení Knihovna

V dětském oddělení se uskutečnilo celkem 107 akcí, kterých se zúčastnilo 2 780 návštěvníků. Pro dospělou veřejnost bylo zorganizováno 54 kulturních a vzdělávacích akcí, které navštívilo 1 733 posluchačů. Pobočka Sever uspořádala 48 akcí pro děti a dospělé, které navštívilo 942 účastníků. Konkrétní a detailní data o celkovém počtu uspořádaných akcí, včetně přesných údajů o jejich návštěvnosti v roce 2025, jsou nad rámec této textové zprávy uceleně zpracována v samostatném dokumentu Statistika návštěvnosti 2025.

Oddělení Informační centrum



Kulturní dům
Kopřivnice

7. Oddělení Informační centrum

7.1 Hlavní zaměření a certifikace

Informační centrum Kopřivnice hraje klíčovou roli v podpoře, rozvoji a koordinaci cestovního ruchu nejen v samotném městě, ale také v rámci spolupráce obcí turistické oblasti Lašská brána Beskyd (LBB) a širší destinace Beskydy Valašsko. IC zprostředkovává komunikaci mezi veřejnou správou a komerčními subjekty a dlouhodobě usiluje o maximální dostupnost svých služeb veřejnosti téměř po celý rok. Ve své činnosti striktně vychází z principů Českého systému kvality služeb a i v roce 2025 splňovalo podmínky pro zařazení do třídy „B“ v rámci jednotné klasifikace turistických informačních center ČR (dle Asociace turistických informačních center – ATIC, jíž je členem). Provozní doba IC je stanovena od pondělí do pátku (9:00 – 17:00) a o víkendech i svátcích (9:00 – 16:00), přičemž cílem je zajistit otevření celoročně v každém ročním období.

7.2 Poskytované služby a prodejní systémy

Kromě primárního poskytování bezplatných informací nabízelo IC široké spektrum placených služeb: prodej zboží, kopírování, tisk, skenování, kroužkovou vazbu, laminování a přístup na PC s internetem (s bezplatnou Wi-Fi sítí). IC rovněž zajišťovalo provizní prodej vstupenek prostřednictvím zavedených sítí Ticketportal, GoOut (dříve Ticketstream, nyní pod PLG Czech Republic) a ColosseumTicket, dále vstupenek Národního divadla moravskoslezského a Domu kultury města Ostravy. Zprostředkováván byl také prodej vnitrostátních i mezinárodních jízdenek společností RegioJet a Leo Express. Významnou novinkou roku 2025 bylo navázání spolupráce s prodejním systémem Enigoo, přes který mohou zájemci nově nakupovat vstupenky. Na konci roku pak probíhala jednání o začlenění další platformy SMS Ticket (jejíž spuštění je plánováno na rok 2026). Za provizi (s výjimkou Spolku loutkového divadla Rolnička) prodávalo IC vstupenky i na akce jiných lokálních organizátorů. Dále fungovalo jako prodejní místo Kopřivnických novin a jako partner prodeje slevové karty Beskydy Valašsko Card. V oblasti výlepu plakátů došlo ke změně poskytovatele – po ukončení činnosti pana Jalůvky město s KDK navázalo spolupráci s firmami EPONA (pro plátce DPH) a Inzertpress s.r.o. (pro neplátce DPH). IC i nadále plní funkci sběrného místa pro tento výlep.

7.3 Online komunikace a digitální správa

Zaměstnanci průběžně spravovali elektronický kalendář akcí, který je propojen s weby Kopřivnice, Lašské brány Beskyd i portálem Beskydy (a prostřednictvím XML feedů také se Štramberkem, Příborem a Hukvaldy). Kalendář byl napojen na systém Cinemaware, využívaný KDK a kinem. IC rovněž zajišťovalo sběr termínů pro stolní kalendář města Kopřivnice na rok 2026. Na web LBB dodávalo IC aktuality a každotýdenní tipy na víkend a podílelo se na správě facebookových a instagramových profilů této destinace. Zároveň IC aktivně spravuje vlastní podstránku na webu (kdk.cz/infocentrum) a vlastní profily na Facebooku a Instagramu, kde veřejnost informuje o turistických zajímavostech, kulturním dění a službách.

7.4 Úspěšné projekty a turistické výzvy

V roce 2025 zaměstnanci IC převzali, organizovali či spravovali několik klíčových projektů:

Koruna a Korunka Podbeskydí 2025 (duben–říjen)

Pátý ročník této rodinné výzvy (dříve pod DDM a Zdravým městem) v roce 2025 kompletně přešel pod správu IC. Byla vytipována místa, zajištěna správa tras, spuštěn web www.korunapodbeskydi.cz a vydán informační leták. Výzvu úspěšně dokončilo 51 vyzyvatelů. V listopadu proběhlo slosování, při kterém bylo odměněno 10 výherců (5 za Korunu a 5 za Korunku).

Slepička Emilka a její ztracená kuřátka (duben)

Informační centrum vytvořilo druhý ročník zábavně-poznávací jarní hry pro rodiny s dětmi v novém hávu. Obsahovala dvě trasy (lehčí od parkoviště Botanické zahrady, těžší od Božích muk) značené ztracenými kuřátky, které vedly k úkolovým stanovištím. Na konci čekal fotopoint s králičí rodinou a hnízdo s drobnou odměnou. Pro obrovský úspěch plánuje IC hru v dalších letech zopakovat.

Lašský poklad

Tradiční 5. ročník přivedl účastníky na 8 tras v rámci Lašské brány Beskyd. IC zajišťovalo vytipování lokalit, souhlasy majitelů pozemků, instalaci vrutů a schránek a testování tras v terénu. Všech 8 tras úspěšně absolvovalo neuvěřitelných 236 hráčů, z nichž bylo v listopadu vylosováno a odměněno 5 výherců.

10 000 kroků (duben, říjen)

Ve spolupráci s organizací Partnerství pro městskou mobilitu IC tuto výzvu propagovalo a v červnu a prosinci odměnilo vítěze (v kategoriích nejlepší muž, žena, tým a nejstarší účastník).

Silesianka

Projekt propojující 34 rozhleden česko-polského příhraničí, IC Kopřivnice propagovalo, kontrolovalo stav info cedulí a (společně s Ostravou, Odrou a Opavou) spravovalo jeho věrnostní program na české straně.

7.5 Úspěšné projekty, granty

IC úspěšně získalo z rozpočtu Moravskoslezského kraje dotaci ve výši 80 000 Kč. Tyto prostředky byly efektivně využity na pořízení nového vázacího stroje, mobilního telefonu pro zaměstnance, licence pokladního systému BackOffice a grafického programu ZONER Photo Studio. Dotace dále pokryla online kurz anglického jazyka pro pracovnice, úhradu členského poplatku ATIC a zejména tisk nového propagačního letáku Příroda v Kopřivnici. Leták vyšel ve třech jazykových mutacích, je vizuálně sladěn s letákem Muzea v Kopřivnici a respektuje nový vizuální styl města.

7.6 Prezentace na venkovních akcích

IC se v roce 2025 intenzivně prezentovalo v terénu vlastním informačním stánkem (zastupujícím město i LBB). Účastnilo se těchto významných událostí: RunTour (duben), Štramberský Jasoň (květen), Kopřivnické dny techniky (červen), Evropský svátek hudby (červen), Kopřivnická pouť (srpen) a Projížďka veteránů Tatra (srpen). Přestože účast na dalších akcích limitovalo personální obsazení, na těch proběhlých byl stánek obohacen o interaktivní aktivity – přiřazovací kvízy, puzzle osobností, zábavné soutěže, omalovánky či oblíbené tetovačky. Návštěvníci si mohli zakoupit upomínkové předměty a získat cenné propagační materiály.

7.7 Produkční, organizační a mezioborová spolupráce

Kulturní dům Kopřivnice

Všichni pracovníci se zapojovali i do poskytování informací na venkovních akcích a ve večerních hodinách obsluhovali pokladnu při akcích Kulturního domu Kopřivnice (KDK). IC plní také funkci pokladny KDK a kina, čímž představuje důležité kontaktní místo pro veřejnost. Pracovníci tvořili a distribuovali kulturní měsíčník a poskytovali administrativní, tiskové i kopírovací zázemí ostatním složkám KDK. Nad rámec turistického ruchu se personál IC velmi silně a ochotně zapojuje také do chodu samotného Kulturního domu Kopřivnice, kde poskytuje nepostradatelnou součinnost a podporu především při náročných přípravných pracích a organizaci kulturních aktivit napříč celou organizací.

Muzea

IC funguje rovněž jako logistická podpora pro muzea spravovaná KDK (Lašské muzeum a Muzeum Fojtství) a další místní muzea (zejména Muzeum osobních automobilů Tatra, Auto Moto Muzeum Oldtimer a Muzeum nákladních automobilů Tatra), kam dodává propagační materiály, a tuto distribuční síť plánuje dále rozšiřovat.

Lašská brána Beskyd

Významnou součástí práce oddělení Informačního centra je také intenzivní spolupráce přesahující jeho běžnou informační agendu. Pracovníci IC, a to zejména koordinátorka provozu IC, se zásadním způsobem podílejí na každodenním chodu turistické destinace Lašská brána Beskyd (LBB). Starají se mimo jiné o komplexní správu e-shopu Lašské brány Beskyd a aktivně pomáhají s přípravou nejrůznějších materiálů a podkladů nezbytných pro rozvoj této destinace.

Zřizovatel

Informační centrum spolupracuje se svým zřizovatelem, městem Kopřivnice. Významnou součástí této součinnosti je mimo jiné vzájemná koordinace při rozvoji a údržbě místní turistické infrastruktury. V průběhu roku se podíleli na připomínkování nového i stávajícího turistického značení a informačních cedulí ve městě a jeho bezprostředním okolí. Díky každodennímu kontaktu s tuzemskými i zahraničními návštěvníky a výborné znalosti terénu poskytuje IC zřizovateli cennou zpětnou vazbu z praxe. Ta pomáhá zajišťovat, aby byl navigační a informační systém pro turisty maximálně přehledný, logický a uživatelsky přívětivý.

7.8 Profesionální rozvoj zaměstnanců

Zajištění kvalitních služeb Informačního centra se neobejde bez stabilního a kvalifikovaného personálu. V červenci roku 2025 proto došlo k velmi důležité personální změně – na svou pozici nastoupila nová vedoucí oddělení muzejnictví a turismu. Její přítomnost významně pomáhá s celkovou koncepční koordinací a efektivním propojením každodenního provozu IC, Lašského muzea a Muzea Fojtství.

Kromě personálního posílení klade organizace velký důraz také na průběžné vzdělávání a profesní rozvoj stávajících zaměstnanců. Pracovnice IC mimo jiné absolvovaly každoroční kurz anglického jazyka, který je vzhledem k rostoucímu počtu zahraničních turistů pro hladký chod centra klíčový. Své oborové znalosti si zaměstnanci rozšiřují také díky pravidelné účasti na vzdělávacích a koordinačních aktivitách destinačního managementu Beskydy Valašsko, které jsou pořádány speciálně pro zástupce turistických informačních center v regionu. K dalšímu sdílení zkušeností a propagaci destinace přispívá i jejich aktivní účast na několika oborových veletrzích, mezi něž tradičně patří také Festival cestovního ruchu Dovolena v Ostravě.

7.9 Statistika návštěvnosti a její specifika v roce 2025

Informační centrum v roce 2025 využívalo stejnou metodiku sledování návštěvnosti jako v předchozích letech. Přestože je snahou pracovníků informačního centra vést statistiky co nejpřesněji, není možné zajistit jejich absolutní přesnost. Uvedené údaje je proto nutné vnímat jako orientační, s určitou rezervou, přičemž reálná návštěvnost bude pravděpodobně vyšší. Statistika návštěvnosti za rok 2025 je navíc nekompletní. V měsíci červnu došlo k přesunu informačního centra do provizorních prostor z důvodu rekonstrukce, v jejímž průběhu byl elektronický systém pro sčítání návštěvnosti vypnut. Od června tak již nebyla návštěvnost elektronicky zaznamenávána. V období od ledna do května byly průchody evidovány pomocí elektronického sčítacího systému. Tento systém zachycuje všechny osoby, které dveřmi projdou, bez ohledu na důvod jejich návštěvy. Do statistik jsou tak zahrnuti nejen návštěvníci informačního centra, ale také část návštěvníků kina či zaměstnanci kulturního domu. Ani tento systém však nelze považovat za zcela bezchybný.

V měsících dubnu a květnu 2025 docházelo k výpadkům internetového připojení a technickým omezením souvisejícím s probíhajícími opravami. Z tohoto důvodu nebylo elektronické sčítání návštěvnosti v některých obdobích funkční, a údaje ve sloupci „čidlo“ tak nemusí plně odpovídat skutečné návštěvnosti.

Pracovnice informačního centra však v roce 2025 zaznamenaly výrazně vyšší návštěvnost než v roce 2024, kdy elektronické čidlo evidovalo celkem 32 417 průchodů. Na základě provozních zkušeností odhadují, že reálná návštěvnost v roce 2025 mohla činit přibližně 40 000 průchodů. V roce 2025 došlo také k nárůstu počtu zahraničních turistů, kteří využili služeb IC. Tento nárůst byl do značné míry ovlivněn dočasnou změnou vstupu do Muzea osobních automobilů Tatra, kdy byl hlavní vchod uzavřen. Provizorní vstup byl veden z boční strany Kulturního domu Kopřivnice, přičemž v průběhu měsíců červenec a srpen byl přístup umožněn také přes vestibul kulturního domu. Navzdory označení náhradního vstupu docházelo zejména u zahraničních návštěvníků k obtížím při jeho vyhledání, což vedlo k častějšímu vyhledávání pomoci právě v IC. V důsledku této situace byl zaznamenán vyšší počet zahraničních turistů oproti předchozím letům, kdy se jejich návštěvnost pohybovala přibližně okolo 180 osob za rok.

2025	Česko	Zahraniční	Celkem	Čidlo	Turista	Tel. + e-mail
Leden	1 466	2	1 468	1 468	62	214
Únor	1 290	11	1 301	1 301	181	170
Březen	725	17	742	740	160	177
Duben	96	15	111	109	238	149
Květen	59	107	166	75	385	153
Červen	0	112	112	0	647	125
Červenec	0	166	166	0	1 610	122
Srpen	0	203	203	0	1 938	116
Září	0	159	159	0	531	118
Říjen	0	32	32	0	324	113
Listopad	0	35	35	0	267	287
Prosinec	0	3	3	0	57	188
Celkem	3 636	862	4 498	3 693	6 400	1 932

Oddělení Muzea



Kulturní dům
Kopřivnice

8. Oddělení Muzea

Oddělení Muzea v roce 2025 zajišťovalo správu a provoz stálých expozic v Muzeu Fojtství a v Lašském muzeu. Jeho hlavním posláním byla ochrana, odborná správa a prezentace kulturního dědictví města Kopřivnice a širšího regionu, včetně systematické péče o sbírkový fond a realizace výstavních či doprovodných programů. Oddělení bylo oficiálně zřízeno v rámci organizační struktury Kulturního domu Kopřivnice k 1. lednu 2024 a v roce 2025 pokračovalo ve stabilizaci provozních a odborných procesů. Kulturní dům tak nesl plnou odpovědnost za správu sbírkového fondu města i obou muzejních objektů. Zásadní organizační změnou bylo vytvoření pozice vedoucího turismu a muzejnictví k 1. červenci 2025. Zavedení této funkce přispělo k posílení koncepčního řízení, systematictější koordinaci aktivit a k efektivnějšímu propojení kulturní nabídky města. V rámci integrace byl také nadále rozvíjen systém interní komunikace, reportingu a výkaznictví.

Běžný provoz obou muzejních objektů probíhal v průběhu roku bez výraznějších komplikací. Byly zajištěny všechny činnosti související s pravidelnou údržbou těchto památkově chráněných budov, péčí o výstavní prostory i přednáškové zázemí. Součástí činnosti oddělení bylo nejen pořádání krátkodobých výstav a doprovodných akcí, ale také průběžná péče o stálé expozice. Ty i nadále představovaly jedny z hlavních návštěvnických pilířů obou muzeí. Doplnkovou součástí poskytovaných služeb na obou pobočkách byl rovněž drobný prodej upomínkových předmětů. Tento sortiment organizace zajišťovala formou nákupu zboží určeného k následnému prodeji návštěvníkům muzeí.

V průběhu roku 2025 započala intenzivní a koncepční práce na řešení kritického nedostatku vyhovujících depozitárních prostor pro bezpečné uložení sbírkových fondů ve správě Kulturního domu Kopřivnice. Vyřešení této situace a vybudování moderního depozitáře bylo vyhodnoceno jako zcela neodkladné nejen pro samotnou záchranu sbírek, ale i pro řádné plnění povinností vyplývajících ze zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy.

Oddělení Lašské muzeum



Kulturní dům
Kopřivnice

9. Oddělení Lašské muzeum

9.1 Hlavní zaměření

Lašské muzeum v Kopřivnici sídlí v historické Šustalově vile, postavené v roce 1889 v klasicistním stylu podle návrhu novojičínského stavitele Heinricha Czeikeho. Budova, jež původně sloužila jako rodinné sídlo Josefa Šustaly, syna zakladatele slavné kopřivnické kočárovky, je od 18. února 1999 chráněna jako kulturní památka České republiky. V současné době objekt slouží jako muzeum zaměřené na připomínku významných místních rodáků. Zásadním návštěvnickým pilířem budovy je stálá expozice věnovaná životu a odkazu legendárního běžce a olympijského vítěze Emila Zátopka a jeho ženy Dany, rovněž velice úspěšné sportovkyně a olympioničky. Tato expozice mapuje nejen jejich mimořádné sportovní úspěchy, ale přibližuje divákům i jejich soukromý život v širším kontextu dobových reálií a politických souvislostí. Muzeum se aktivně věnuje pořádání krátkodobých výstav. Činnost muzea doplňuje realizace doprovodných kulturních akcí a speciálních edukačních programů.

9.2 Provoz

Zajištěny byly všechny běžné provozní a údržbové činnosti spojené s péčí o památkově chráněný objekt, včetně údržby interiérů, výstavních prostor, přednáškového sálu. Pravidelné činnosti zahrnovaly úklid prostor, udržování čistoty v celém objektu, zajištění tepelného komfortu, běžné opravy a technický dohled nad stavem budovy a vybavení. Muzeum bylo po celý rok v provozu v souladu se stanovenou otevírací dobou a návštěvníkům byl poskytován plnohodnotný servis. Vzhledem ke kulturně-vzdělávacímu poslání muzea byl kladen důraz na bezproblémový chod expozice i dočasných výstav. Péče o technický stav objektu probíhala ve spolupráci s technickým zázemím provozovatele, Kulturním domem Kopřivnice, a případné potřeby údržby byly řešeny operativně podle aktuální situace. Celkově byl provoz objektu zajištěn stabilně a odpovídal standardům péče o historický objekt s veřejnou kulturní funkcí.

9.3 Vstupné a provozní doba

V roce 2025 zůstalo vstupné do Lašského muzea beze změny. Plné základní vstupné činilo 70 Kč, snížené vstupné pro děti, studenty, seniory a držitele průkazu ZTP bylo stanoveno na 50 Kč.

Bezplatný vstup byl umožněn dětem do 6 let, pedagogickému doprovodu školních skupin.

Provozní doba muzea byla přizpůsobena sezónnímu provozu. V letních měsících (květen až září) bylo otevřeno denně kromě pondělí, v čase od 9:00 do 17:00 hodin. V mimosezónním období (říjen až duben) bylo muzeum přístupné od úterý do neděle, od 9:00 do 16:00 hodin. Mimo uvedené dny a hodiny bylo možné sjednat návštěvu individuálně, zejména pro školní skupiny či organizované zájezdy.

9.4 Výstavní a kulturní činnost

V průběhu roku 2025 realizovalo Lašské muzeum pestrou výstavní a kulturní činnost, která navazovala na dlouhodobou koncepci instituce propojující regionální témata, osobnosti spjaté s Kopřivnicí a současné formy prezentace. Dramaturgie výstav byla zaměřena jak na připomenutí historických souvislostí a kulturní identity regionu, tak na nabídku atraktivních témat pro širokou veřejnost.

Výstavy

Výstavní program Lašského muzea v roce 2025 byl tematicky výrazně ovlivněn připomínkou 120. výročí narození kopřivnického rodáka Zdeňka Buriana. Rok byl zahájen doznívající výstavou *Between Earth and Heaven* Marka Nenutila (Openmindz360), která návštěvníkům nabídla současné výtvarné reflexe sociálních a přírodních motivů. Stěžejní událostí první poloviny roku se stala výstava *Zdeněk Burian. Muž s unikátní představivostí*, připravená výhradně z fondů Lašského muzea. Výstava představila olejomalby, kvaše, knižní ilustrace i další sbírkové předměty vztahující se k osobnosti a dílu Zdeňka Buriana. Součástí doprovodného programu byly komentované prohlídky pro školy a odborná přednáška Mgr. Gabriely Pelikánové z GVU Ostrava.

Na burianovské téma navázala výstava *Svět malíře Libora Baláka*, která potvrdila dlouhodobý zájem veřejnosti o tvorbu inspirovanou Burianovým odkazem. Výstava zaznamenala velmi pozitivní ohlas a byla následně převzata Městským muzeem a galerií v Břeclavi. Spolupráce se Sdružením ctitelů díla Zdeňka Buriana pokračovala také prostřednictvím výstavy Daniela Růžičky *Westernové a jiné vzpomínání*, zaměřené na digitální tvorbu a techniku airbrush. Podzimní část výstavního programu byla věnována projektu *Burianův jazyk* autora Zdeňka Daňka, jenž nabídl netradiční interpretaci Burianovy malířské techniky prostřednictvím důrazu na formu, barvu a kompozici. Závěr roku patřil výstavě *Nekonečný konec ostravského výtvarníka Ivana Titora*, reflektující tematiku krajiny a budoucnosti světa v kontextu lidské činnosti.

Koncerty

Vedle výstav Lašské muzeum realizovalo řadu kulturních akcí. Mezi nejvýraznější patřily koncert studentů Janáčkovy konzervatoře v Ostravě (Od-vážně nejen na cimbál II.) a koncert multiinstrumentalisty Davida Žárského. Muzeum se rovněž zapojilo do veřejného prostoru prezentací dětských prací v rámci instalace „Zdeněček Burian“ a spolupracovalo na neveřejné nahrávce koncertu vokálního kvarteta No Timers.

Edukace

Významnou součástí činnosti byly edukační programy, zejména tvůrčí dílna Podmořský svět Z. Buriana, určená mateřským školám a školním družinám. Programy dlouhodobě přispívají k rozvoji vztahu nejmladších návštěvníků k regionální kultuře a výtvarnému umění.

9.5 Návštěvnost

Za sledované období navštívilo Lašské muzeum celkem 1 556 osob. Nejvíce návštěvníků tvořili dospělí (442) a osoby ze zvýhodněných kategorií, jako jsou senioři, studenti a držitelé průkazů ZTP (281). Dětských návštěvníků bylo zaznamenáno 170, skupinových vstupů škol v počtu 169. Systém okružních vstupenek využilo 8 osob. Specifickými kategoriemi byly návštěvy v rámci akcí (75 osob), návštěvy výstav (44) a volné vstupy (367), které odrážejí například vstupy v rámci spoluprací, aktivit nebo zvýhodněných dnů. Statistika zachycuje nejen standardní muzejní provoz, ale i doprovodné akce a kulturní programy, které se v prostorách Lašského muzea uskutečnily. Celkový počet návštěvníků ukazuje na stabilní zájem veřejnosti o výstavní a vzdělávací nabídku muzea. Konkrétní a detailní data o celkovém počtu uspořádaných akcí, včetně přesných údajů o jejich návštěvnosti v roce 2025, jsou nad rámec této textové zprávy uceleně zpracována v samostatném dokumentu Statistika návštěvnosti 2025.

Oddělení Muzeum Fojtství



Kulturní dům
Kopřivnice

10. Oddělení Muzeum Fojtství

10.1 Hlavní zaměření

Muzeum Fojtství, sídlící na adrese Záhumenní 1/25, plní v rámci organizace především nezastupitelnou funkci hlavní badatelské a odborné základny. Těžištěm jeho činnosti je systematická péče o sbírkový fond – konkrétně o Lašskou sbírku města Kopřivnice a vypůjčenou společenskovědní část sbírky Regionálního muzea – a správa muzejního archivu, jež je úzce spjata s poskytováním badatelských služeb a probíhající digitalizací historických dokumentů. Pro širokou veřejnost objekt zajišťuje zpřístupnění stálou expozici, které jsou v průběhu roku doplňovány o nabídku krátkodobých výstav regionálních umělců a sběratelů. Výstavní program je ožívován drobnějšími kulturními a edukačními aktivitami, mezi něž patří zejména tematické tvořivé dílny, přednášky či komorní vystoupení pěveckých sborů. Běžný návštěvnický servis je rozšířen o možnost pronájmu suterénních prostor muzea pro pořádání rodinných oslav a menších společenských akcí.

10.2 Provoz

Běžný provoz Muzea Fojtství byl v průběhu roku 2025 zajišťován bez výraznějších obtíží. Byla realizována nezbytná opatření související s každodenní údržbou památkově chráněného objektu, přilehlého areálu, muzejních expozic, výstavních prostor i návštěvnického zázemí. Návštěvníkům byl poskytován standardní servis včetně pokladního a informačního zázemí. Údržba budovy a okolních ploch zahrnovala pravidelný úklid vnitřních i venkovních prostor, péči o zeleň, sekání travnatých ploch, zimní údržbu a zajištění běžných provozních revizí.

Rekonstrukce

V říjnu 2025 (dne 1. 10. 2025) byla započata rekonstrukce prostor 1. podzemního podlaží Muzea Fojtství. Hlavním cílem stavebních úprav bylo zlepšení technického stavu suterénního zázemí a vytvoření kvalitnějších podmínek pro jeho další využití. Suterénní prostory jsou využívány především k pronájmům, zejména pro rodinné oslavy a komornější společenské akce. Realizované zásahy tak přispěly nejen ke stabilizaci vnitřního prostředí, ale také ke zvýšení komfortu a celkové kultivaci prostředí pro tyto účely. Celkově rekonstrukce vedla ke zlepšení technického stavu objektu a zkvalitnění provozního zázemí Muzea Fojtství.

Rekonstrukce objektu si v některých obdobích vyžádala dílčí organizační a provozní omezení. V návaznosti na tyto stavební zásahy byl mimo jiné v říjnu dočasně pozastaven pronájem prostor v suterénu objektu. Veškeré technické zásahy a údržbové práce byly koordinovány se zřizovatelem tak, aby byl v maximální možné míře zachován provoz muzea, zajištěna ochrana sbírek a zachován návštěvnický komfort.

10.3 Vstupné a provozní doba Muzea Fojtství

V roce 2025 zůstalo vstupné do Muzea Fojtství beze změny. Plné základní vstupné činilo 70 Kč, snížené vstupné pro děti, studenty, seniory a držitele průkazu ZTP bylo stanoveno na 50 Kč. Bezplatný vstup byl umožněn dětem do 6 let a pedagogickému doprovodu školních skupin. Provozní doba Muzea Fojtství byla i nadále přizpůsobena sezónnímu režimu. V letních měsících (květen až září) bylo muzeum otevřeno denně kromě pondělí, v čase od 9:00 do 17:00 hodin. V mimosezónním období (říjen až duben) bylo muzeum přístupné od úterý do neděle, od 9:00 do 16:00 hodin. Mimo uvedené dny a hodiny bylo možné sjednat návštěvu individuálně, zejména pro školní skupiny a organizované zájezdy.

10.4 Výstavní a kulturní činnost Muzea Fojtství

Výstavy

Muzeum Fojtství pokračovalo i v roce 2025 v realizaci výstavní a kulturní dramaturgie, která vhodně doplnila stálou expozici a nabídla návštěvníkům řadu uměleckých, vzdělávacích i společenských zážitků. Na začátku roku doznívala výstava výtvarnice Šárky Hykové „Předkové“, jež byla veřejnosti přístupná do 26. ledna. V únoru na ni navázala výstava malířky Kateřiny Cabákové „Někde v paměti“ (6. února – 30. března), která prostřednictvím malířských děl otevřela téma vzpomínek, vnitřních krajin a osobní paměti. Vernisáž výstavy proběhla 6. února za účasti veřejnosti. Jarní měsíce patřily výstavě „Malířské válečky se vzorem – mizející tradice“ (11. dubna – 8. června), jež představila jedinečnou sbírku dekorativních malířských válečků ze soukromé kolekce Ondřeje Matuly. Výstava připomněla dnes již téměř zaniklou řemeslnou techniku výzdoby interiérů a zaujala návštěvníky nejen historickým kontextem, ale i vizuální atraktivitou prezentovaných předmětů. V letním období muzeum hostilo výstavu „Hra barev“ (20. června – 7. září), na níž se představili malíři Lenka Dobiášová a Zdeněk Babinec. Podzimní program vyvrcholil výstavou „Obrazy nejen mé krajiny“ (19. září – 23. listopadu), připravenou ke 100. výročí narození malíře Josefa Treuchela, která nabídla průřez autorovou tvorbou a připomněla jeho vztah ke krajině a regionu. Závěr roku tradičně patřil vánoční výstavě „Radostné Vánoce“ Anny Ohnůtkové (4. – 21. prosince).

Přednášky a edukace

Vedle výstavní činnosti muzeum realizovalo také řadu kulturních a edukačních aktivit. V březnu se uskutečnila přednáška Miroslava Lyska „Dřevěné památky a zajímavosti našeho kraje“, zaměřená na regionální architektonické dědictví. V dubnu proběhly oblíbené tvořivé dílny „Velikonoční malování na Fojtství“ vedené lektorkou Janou Povalovou, určené pro školy i širokou veřejnost, a rovněž přednáška Kryštofa Hyvnara „Ivančena“.

Koncerty

Kulturní program obohatil květnový jarní koncert pěveckého sboru Valentin „Ženilo se staré trdlo“. Adventní a vánoční období nabídlo návštěvníkům koncert téhož sboru „Pod Ježiška kolebati“, tradiční akci „Vánoční malování na Fojtství“ a koncert dobové hudby souboru Devětsil ze Štramberka.

10.5 Péče o sbírkový fond

Péče o sbírkový fond Lašské sbírky města Kopřivnice a společenskovední části sbírky Regionálního muzea v Kopřivnici (jež má KDK ve výpůjčce) zahrnuje především odbornou evidenci a dokumentaci sbírkových předmětů, včetně všech souvisejících administrativních úkonů. Nedílnou součástí této činnosti je také správa depozitáře, vyřizování žádostí o zápůjčky, posuzování akvizičních návrhů a další odborná agenda spojená s pohybem sbírkových předmětů. Spravovaný sbírkový fond je lokačně umístěn v expozicích Muzea Fojtství a Lašského muzea.

10.6 Správa archivu a digitalizace

Běžná činnost v oblasti správy muzejního archivu spočívá v průběžném uspořádávání archivního fondu, zdokonalování pomocných seznamů, zpracovávání a zařazování nových přírůstků a vyřazování bezcenných nebo duplicitních materiálů. V roce 2025 došlo v oblasti správy sbírek a digitalizace k významné systémové změně. Muzeum přešlo z původního evidenčního systému Demus na nový digitální systém Museion, který lépe odpovídá současným požadavkům na správu, evidenci a zpřístupňování sbírkových fondů. Přechod na nový systém zahrnoval migraci dat, kontrolu a úpravu záznamů a postupné zaškolení odborných pracovníků.

Implementace systému Museion přispěla ke zvýšení efektivity práce se sbírkami, zpřehlednění evidence a rozšíření možností digitalizace i prezentace sbírkových předmětů.

Současně bylo v průběhu roku 2025 pořízeno nové IT vybavení, které modernizovalo technické zázemí muzea. Jednalo se zejména o obnovu výpočetní techniky a souvisejícího příslušenství, což umožnilo stabilnější provoz digitálních agend, zrychlení zpracování dat a zkvalitnění procesu digitalizace archivních a sbírkových materiálů.

10.7 Návštěvnost Muzea Fojtství

Za sledované období navštívilo Lašské muzeum celkem 2 298 osob. Stejně jako u Lašského muzea byli i zde návštěvníci rozděleni do jednotlivých kategorií podle typu vstupného nebo charakteru návštěvy. Nejvíce návštěvníků tvořili dospělí (303) a osoby ze zvýhodněných kategorií, jako jsou senioři, studenti a držitelé průkazů ZTP (280). Dětských návštěvníků bylo zaznamenáno 168, skupinových vstupů škol v počtu 112. Systém okružních vstupenek využilo 12 osob.

Specifickými kategoriemi byly návštěvy v rámci akcí (243 osob), návštěvy výstav (183) a volné vstupy (666), které odrážejí například vstupy v rámci spoluprací, aktivit nebo zvýhodněných dnů.

Konkrétní a detailní data o celkovém počtu uspořádaných akcí, včetně přesných údajů o jejich návštěvnosti v roce 2025, jsou nad rámec této textové zprávy uceleně zpracována v samostatném dokumentu Statistika návštěvnosti 2025.

17. března 2026

Zpracovala: Bc. Michaela Sekerášová, ředitelka

Kulturní dům Kopřivnice
příspěvková organizace

Nové Náměstí 368/1
742 21 Kopřivnice

IČO: 66741122, DIČ: CZ66741122

Kontakt: reditelka@kdk.cz

Tel. 734 171 162

www.kdk.cz



Kulturní dům
Kopřivnice