

KULTURNÍ DŮM KOPŘIVNICE



Kulturní dům Kopřivnice

Zpráva o činnosti organizace v roce 2012

Zpracovala: Ing. Adriana Polarczyk, ředitelka

Kulturní dům Kopřivnice
příspěvková organizace
Obránců míru 368
742 21 Kopřivnice
IČ: 66741122

Kontakt: adriana.polarczyk@kulturakoprivnice.cz
Tel. 734 171 158
www.kulturakoprivnice.cz



Obsah

Úvod	1
Počáteční stav	2
Činnost Kulturního domu Kopřivnice v oblasti správy budov	7
Stav budov	7
BOZP a PO	7
Čištění	8
Havárie	8
Loutkové divadlo	8
Rekonstrukce židlí, parapetů a zábradlí	9
Další vybavení	10
Občerstvení	10
Akademická posluchárna	11
Činnost Kulturního domu Kopřivnice v oblasti kultury	12
Divadelní předplatné	12
Letní akce	12
Koncerty	13
Tradiční každoroční akce	13
Kultura školám	13
Činnost Kina Puls	14
Změny v jednotlivých oblastech	14
Programové cykly druhé poloviny roku 2012	15
Další skutečnosti	17
Činnost Městské knihovny Kopřivnice	18
Statistika	18
Akce celostátního charakteru	18
Akce dětského oddělení	19
Pobočka Sever	19
Vzdělávací a jiné akce pro dospělé	20

KULTURNÍ DŮM KOPŘIVNICE



Akademie třetího věku (A3VK)	21
Ediční činnost.....	22
Kurzy, semináře, exkurze	22
Grantová činnost:.....	22
Činnost Informačního centra města Kopřivnice	23
Lašská brána Beskyd	25
Statistika IC Kopřivnice	26
Základní ekonomické ukazatele	28
Poskytování informací podle zákona 106/1999 Sb. o svobodném přístupu k informacím	28
Závěr	29



Úvod

Příspěvková organizace Kulturní dům Kopřivnice, jak ji známe v současné podobě, vznikla v polovině roku 2012 na základě Dodatku č. 10 Zřizovací listiny příspěvkové organizace Městská knihovna Kopřivnice, schváleném na 10. zasedání Zastupitelstva města Kopřivnice dne 17. 5. 2012 usnesením č. 235. Tímto dodatkem, který nabyl účinnosti dne 1. 7. 2012, došlo jak ke změně názvu příspěvkové organizace – z „Městská knihovna Kopřivnice“ na „Kulturní dům Kopřivnice“, tak k rozšíření předmětu činnosti. Organizaci byl rovněž předán k hospodaření další majetek. V praxi to znamenalo následující:

Kulturní dům Kopřivnice (dále jen KDK):

- se stal provozovatelem

- Městské knihovny Kopřivnice,
- Informačního centra města Kopřivnice,
- Kina Puls,

- bylo mu svěřeno

- pořádání kulturních a kulturně společenských akcí,
- zajišťování propagace města a vytváření produktů pro podporu cestovního ruchu včetně agendy projektu Lašská brána Beskyd,
- provozování klubu mladých,
- zabezpečování účelného užívání objektu Loutkového divadla,

- do správy mu byly předány

- budovy č. p. 368 na pozemku č. 1285/7 a č. p. 367 na pozemku č. 1285/17,
- pozemek parcela č. 1285/22,
- nebytové prostory objektu Loutkového divadla,
- nebytové prostory, v nichž se nacházejí pobočky Městské knihovny Kopřivnice.

Statutárním orgánem KDK je ředitel. Na základě výsledku výběrového řízení vyhlášeného městem Kopřivnice se ředitelkou stala Ing. Adriana Polarczyk, která byla Radou města Kopřivnice do funkce jmenována dne 1. 6. 2012. Předchozí ředitelka Městské knihovny Kopřivnice Bc. Eva Mikušková zůstala v příspěvkové organizaci jako vedoucí knihovny.

Náročné administrativní přípravy související s předáním funkce ředitele a s rozšířením činnosti příspěvkové organizace započaly v květnu 2012, kdy byly nové ředitelce příslušnými odbory městského úřadu postupně předávány podklady nezbytné k zajištění plynulého přechodu a plnohodnotného provozu kulturního domu a všech jeho součástí od 1. 7. 2012. Jednalo se o převzetí agendy celkem tří předchozích provozovatelů:



- Městská knihovna Kopřivnice (do té doby provozovatel knihovny včetně poboček a správce objektu Loutkového divadla)
- Cestovní kancelář AGENTURA FOX, s.r.o. (do té doby správce budov kulturního domu, provozovatel kulturních činností a Kina Puls)
- VALAŠSKÉ KRÁLOVSTVÍ s.r.o. (do té doby provozovatel Informačního centra města Kopřivnice).

Další agenda, která na nově vzniklou organizaci přešla spolu se zaměstnancem městského úřadu RNDr. Lukášem Filipem, byl cestovní ruch a projekt Lašská brána Beskyd.

Počáteční stav

Nutno říct, že čas na přípravu tak velké změny byl nestandardně krátký, stejně jako personální zajištění. Následky těchto dvou fakt se nepodařilo plně odstranit ani za plného provozu od 1. 7. 2012, neboť přibývaly nové úkoly a děly se velké změny. Organizace se do současnosti potýká s nedostatky především v administrativní, provozní a ekonomické oblasti, které se v mnoha případech táhnou od prvních dní.

Blíže k tomu budiž uvedeno, že v květnu a červnu pracovaly pro novou organizaci pouze dvě osoby – ředitelka Ing. Adriana Polarczyk a dramaturgyně-produkční Ing. Lenka Filipová. Ta však měla na starost pouze zajištění programu na bezprostředně nadcházející období léta a vytvoření divadelního předplatného na sezónu 2012/2013. Veškerá ostatní agenda ležela v rukou budoucí ředitelky, což ani při nadstandardním pracovním nasazení nebylo možné v daném čase zvládnout. Podklady, které byly ředitelce poskytnuty jednotlivými odbory městského úřadu – především Odborem školství, kultury a cestovního ruchu a Odborem majetku města – byly obsažné, avšak v mnoha případech nedostatečné, či vůbec neexistovaly vzhledem ke skutečnosti, že byly vlastnictvím soukromých subjektů, které do té doby kulturní dům 15 let provozovaly (např. kompletní archiv ke kulturním akcím a promítání kina v předchozích letech či dokumentace pronájmů KDK).

Právě absence informací k uzavírání nájemních smluv se subjekty, které mají v kulturním domě pronajaty nebytové prostory, byla značnou komplikací. Údaje o výši jednotlivých nájmu nebyly známy, neboť Cestovní kancelář AGENTURA FOX, s.r.o. tento příjem nemusela městu Kopřivnice podle koncesní smlouvy vykazovat. Dále bylo dosti obtížné stanovit výpočet spotřebovávaných médií a služeb (elektrická energie, teplo, voda, ostraha objektu, odvoz odpadu) těmto subjektům. Odborem majetku města byla sice navržena metodika pro výpočet a refakturaci služeb a médií, avšak na provedení kalkulace, např. výpočtu tepla pro konkrétní subjekty, nebyl v praxi nikdy čas a nové nájemní smlouvy se musely v časové tísní uzavřít podle neověřené tabulky pocházející od předchozího provozovatele. Zároveň bylo potřeba vytvořit nové nájemní smlouvy, což nebylo vzhledem k specifikům kulturního domů vůbec jednoduché ani při poskytnutí mustru smlouvy, kte-



rou používá zřizovatel. Tato agenda tudíž probíhala velmi ztěžka a zdlouhavě, obzvláště pak s nájemcem Auto-Engineering Kopřivnice, s.r.o., kde smluvní vztah byl zatížen minulými specifickými podmínkami a bohužel i neshodami a lišícími se údaji jednotlivých stran, takže pro novou ředitelku, která měla náhle tuto situaci ke spokojenosti všech vyřešit, to byl na první pohled úkol bez východiska. Přesto k dohodě s jednatelkou společnosti došlo a nyní jsou vztahy korektní, byť je třeba dořešit nejasnosti z minulosti jako např. podložit oficiálním dokumentem výměry jednotlivých nebytových prostor uvedené ve smlouvě o nájmu, či přesně určit způsob výpočtu spotřeby tepla – to platí i u ostatních nájemců. Další podkapitolou nájemních vztahů bylo uzavření smluv s osobami, jež mají v budově č. p. 367 v prostorách bývalého CO krytu pronajaty nebytové prostory jako zkušebny pro činnost svých hudebních kapel. I s těmito nájemci bylo jednání problematické, protože oznámení o výši ceny nájmu (která je běžnou cenou v prostorách pronajímaných městem za stejným účelem) vzbudilo u mnohých nevoli. Nakonec se i tato situace uklidnila a v současnosti nejsou žádné problémy.

Rozsáhlá administrativa související s nájemními vztahy byla časově velmi náročná a za normálních okolností by byla zajišťována administrativním pracovníkem případně právníkem a správcem. Nikdo takový však nebyl k dispozici, a tak musela ředitelka vše připravit sama, což oddálilo další důležité činnosti.

V souvislosti se změnou provozovatele kulturního domu musely být zajištěny také nové smlouvy na média (teplo, elektrickou energii, vodu) a služby (odvoz odpadu, služby telefonních operátorů) atd., aby nedošlo od 1. 7. 2012 k přerušení dodávek a znemožnění provozu. Stejně tak musela být oslovena firma, která celou budovu vybavila rozvody pro internet. Při těchto procesech byly nápomocni pracovníci příslušných odborů městského úřadu. V červnu byla také vyhlášena veřejná zakázka na nákup vybavení informační techniky v hodnotě 270 tis., bez níž by kulturní dům nemohl začít fungovat; tamní vybavení bylo majetkem předchozích provozovatelů.

Od 1. června 2012, kdy byla Ing. Adriana Polarczyk jmenována do funkce, nastal navíc proces změny zodpovědné osoby ve všech formálních záležitostech, což obnášelo řadu administrativních povinností (změny v bance, u státních orgánů, dodavatelů apod.). Vše se navíc muselo začít dít od prvního okamžiku (např. každodenní placení faktur, podepisování listin apod.), takže další čas padl na záležitosti, které nikdo nevidí, ale které jsou pro organizaci zásadní.

Klíčovou aktivitou v červnu bylo zajištění zaměstnanců a spolupracovníků. Na určité pozice, u kterých se předpokládalo, že plynule přejdou pod nový subjekt, byli osloveni stávající zaměstnanci, na tři neobsazená místa byla vypsána výběrová řízení. Tato agenda opět zabrala velké množství času – se všemi se setkat, domluvit na podmínkách – a obnášela rozsáhlou administrativu (smlouvy, platové výměry atd.). Jen samotný proces výběru zaměstnanců na nové pozice (produkční, správce budov a ekonom), ve kterém pomohla pracovnice městského úřadu Ing. Lenka Heráková, zabral několik dní. Na související následnou personální agendu byla již však ředitelka sama a tudíž



věci jako lékařské prohlídky před nástupem do zaměstnání či školení BOZP a PO nebyla šance stihnout. Je to jedna ze zodpovědností, které nová ředitelka nemohla za daných podmínek nést, ale formálně ji nést musela a nese dodnes.

Jsou zde ještě dvě základní fakta, která podstatně ovlivňovala procesy v prvním půlroce fungování nové organizace. Prvním je, že ředitelka neměla asistentku, neboť místo asistentky v knihovně existovalo a mělo se za to, že nyní tato asistentka bude asistentkou nové ředitelky. Avšak to bylo absolutně nemožné, neboť této pracovníci s rozšířením činnosti organizace přibýly desítky účetních dokladů, které musela zpracovat, finančních operací (pokladna, stravenky) a administrativy (pošta, zpracování docházky, evidence majetku), že sotva v rámci jednoho úvazku mohla zvládat tuto agendu. Argument však zřizovatel neakceptoval, na nové pracovní místo nebyl nárok, neboť stále bylo novému subjektu kladeno na srdce, že nesmí zvyšovat náklady, stále se porovnávalo s předchozím provozovatelem – přestože situace byla neporovnatelná. A tedy nezbývalo ředitelce, než všechnu administrativu dělat sama, což jí však enormně zdržovalo od řízení procesů a lidí v organizaci a realizaci cílů, se kterými přišla.

Dalším faktorem z oblasti personální, který se podepsal na průběhu věcí v oblasti kultury, byla produkční, která byla zřizovatelem doporučena na post vedoucí oddělení dramaturgie a produkce. Záhy se ukázalo, že tuto pozici zvládá se značnými těžkostmi, nemá dostatečné organizační schopnosti, které jsou alfou omegou této práce, ani nutné zkušenosti či vzdělání a všeobecný kulturní přehled, aby činnost organizace nějakým způsobem posouvala a rozvíjela. A tak opět spousta práce, kterou vždy dělávali produkční, byla na ředitelce (např. komunikace s neziskovými organizacemi, agenda pronájmů KDK cizím subjektům, vytváření programu, starost o propagaci apod.). Nakonec se tato vedoucí, pod nátlakem vlastních chyb, které se již řešily nejen uvnitř organizace, ale hlavně mimo KDK (u zřizovatele, v novinách), rozhodla na začátku prosince odejít, což byl krok pro organizaci přínosný, ale ne v danou chvíli, kdy na tu spoustu práce zůstala jen jedna produkční – a přirozeně ředitelka, která je zodpovědná za vše. Bývalá produkční po sobě zanechala řadu problémů, které vyvstávají na povrch dodnes.

Dokumenty a doklady musejí být kvůli kontrolám v první řadě v pořádku. Ovšem to se i přes maximální snahu za celý půlrok nepodařilo. A co hůř, nejen, že nebyla šance uvést do perfektního stavu věci, které nikdo nevidí, ale důsledkem dvou výše uvedených skutečností nebylo možné zajistit v požadované kvalitě provoz a program a na organizaci doléhala od počátku nespravedlivá kritika ze strany nezasevěčené veřejnosti a osob na straně zřizovatele.

Další kapitolou je propagace. Nová organizace přirozeně potřebovala nové webové stránky a novou vizuální identitu a to hned při startu – opět nebyl čas na přípravu a celý proces probíhal před zraky veřejnosti, což bylo velmi nešťastné, obzvláště když hned po prvotním návrhu loga probíhala na internetu nevybíravá fóra. Vytvoření vizuální identity a všeho, co s tím souvisí – pokud to tedy má být na profesionální úrovni – se pohybuje v desetitisících a jelikož se od nové organizace očekávalo, že nebude „dražší“ provozem než soukromé subjekty, byla vybrána firma, která navrhla



levné a do budoucna téměř beznákladové řešení, kdy si zaměstnanci organizace budou veškerou administraci dělat sami a tím se ušetří značné finance za webmastera. Web v nejjednodušší podobě fungoval již v květnu a divákům byly i v průběhu následujících měsíců poskytovány všechny informace, byť ne v graficky líbivé podobě. Bohužel neočekávaně se stále prodlužoval ze strany realizátora termín dodání, k čemuž se ještě přidaly komplikace s výběrem nového loga, a stránky v současné grafické podobě byly spuštěny až na konci léta. Samotný redakční systém na správu obsahu se pro potřeby nové organizace musel přesně naprogramovat, což zabralo týdny a měsíce mravenčí práce na každém detailu a bohužel realizátor se neprokával jako spolehlivý a termínově dochvilný. Tento problém řeší ředitelka organizace dodnes, bohužel dopředu se komplikace tohoto druhu nedají předvídat u žádné firmy, obzvláště byla-li kritériem nízká cena. A pomalý průběh zavinila i skutečnost, že celou tuto oblast kvůli neexistenci pracovníka, co by měl propagaci na starost, řešila opět ředitelka sama, což při všech dalších povinnostech bylo časově neefektivní. Na grafický styl navazovala i tvorba plakátů a všech tiskovin, které se postupně zdokonalovaly. Kulturní měsíčníky a plakáty kina byly již od července, od září je však jejich podoba reprezentativní v duchu nového loga, od listopadu až prosince pak existují nové plakáty formátu A2 zvlášť pro kino a zvlášť pro kulturu a knihovnu. Webové stránky stále nejsou kompletní (chybí kalendář akcí, fotogalerie), avšak pracovníci organizace si jejich obsah mohou spravovat sami a přidávat vše potřebné, a to okamžitě dle aktuální situace, takže hlavní funkce webu bylo dosaženo. Fungují i on-line rezervace a dobře je propracováno nahazování a automatické generování programu kina.

Poslední skutečností (avšak z hlediska důležitosti jednou z nejzásadnějších) je, že v době, kdy se připravovalo fungování nové organizace, neexistovala pozice ekonoma. To zapříčinilo řadu problémů, se kterými se složitě organizace a vedení vyrovnává dodnes. O ekonomiku Městské knihovny Kopřivnice – a následně v nouzi i Kulturního domu Kopřivnice – se staral externí účetní, který však zdaleka nemohl nahradit plnohodnotného ekonoma, který by řešil kromě účtování především sestavení a sledování nového rozpočtu. Ekonomka, která byla doporučena v červnovém výběrovém řízení, mohla nastoupit až v polovině srpna a když se tak stalo, po necelých 14 dnech si své rozhodnutí pracovat pro Kulturní dům Kopřivnice rozmyslela a vrátila se k předchozímu zaměstnavateli. V té krátké době stihla ovšem zakoupit nevhodný účetní program, což způsobilo organizaci další měsíc značných komplikací a skluzu v každodenní práci. Po důkladném prověření fakt a konzultacích zkušeností s dalšími příspěvkovými organizacemi v celé republice byl původní program Premier nahrazen programem Fenix, který přesně odpovídá potřebám příspěvkové organizace. Ovšem pro novou ekonomku, která nastoupila 1. 9. 2012, tím došlo k situaci, že kromě nahazování všech dat, účtování a plnění nezbytně nutné každodenní práce nebyl prostor na systematické sledování rozpočtu a většinu roku nová ředitelka musela vycházet z vlastní zkušenosti či hrubých a pouze rámcových údajů zpracovaných z předchozích let provozování jednotlivých složek nové organizace Oddělení školství, kultury a cestovního ruchu. Avšak vzhledem k tomu, že povaha nové organizace byla zcela jiná, neboť jen integrací několika subjektů a propojením činnosti



došlo k velmi odlišné situaci od předchozích let, dá se říct, že uhlídat rozpočet za těchto podmínek a s mizivými opěrnými body byl nadlidský úkol.

S vědomím těchto skutečností je potřeba dívat se na hospodaření z hlediska, že vše mohlo dopadnout také velmi špatně. S jiným vedením a jinou ekonomikou by dnes za těchto válečných podmínek mohl zřizovatel řešit naprosto zásadní chyby a ztráty. Což se nestalo a nejen, že organizace hospodařila velmi efektivně a také za půl roku využila zdárně několika účelových dotací k obnově majetku a prostor kulturního domu, ale zároveň byl díky hospodárnému přístupu generován zisk, který může být nyní použit na další rozvoj organizace.

Tolik tedy shrnutí, co vše se událo v druhém půlroce 2012. Cílem tohoto úvodu není nic víc, než aby si čtenář a hodnotitel činnosti příspěvkové organizace Kulturní dům Kopřivnice uvědomil, co za obrovské množství činností a překážek předcházelo jak jejímu vzniku, tak následně provázelo měsíce fungování až do dnešních dní. Jak vše muselo být hned, a nikdo nebral v úvahu skutečnosti výše uvedené. A za co všechno byla nová ředitelka odpovědná, přestože v stavu, v jakém KDK převzala, je tato odpovědnost alarmující. Přesto organizace funguje bez viditelných problémů a nejen, že se jí podařilo splnit vše, co musela, ale mnohé navíc. KDK má za sebou významné akce jak v oblasti kulturně osvětové a vzdělávací činnosti, tak v oblasti správy budov. Spousta věcí se oproti minulým rokům posunula kupředu. O konkrétních aktivitách bude psáno dále, ale v tomto momentě lze konstatovat jediné – za daných podmínek nemohl být KDK v roce 2012 úspěšnější.



Činnost Kulturního domu Kopřivnice v oblasti správy budov

Stav budov

Příspěvková organizace Kulturní dům Kopřivnice převzala budovy kulturního domu v dosti zanedbaném stavu. Předchozí provozovatel téměř neinvestoval do běžných oprav a údržby a bylo potřeba napravit mnoho nedostatků. Už jen fakt, že kulturní dům po tři roky uklízela jedna uklízečka, byl dosti znatelný. Z toho důvodu, ale zároveň z důvodu naprosté přetíženosti této jedné zaměstnankyně, byla přijata druhá zaměstnankyně na pozici uklízečky a během letních měsíců došlo k hloubkovému čištění, kterému do té doby nemohl být věnován prostor kvůli nutnosti zajistit čistotu nejvytíženějších míst.

V budově se nenacházelo žádné náradí a vše muselo být nově pořízeno, aby se vůbec dalo s běžnými opravami a údržbou začít. Prostředky investované do tohoto vybavení byly však nesrovnatelné s dalším objemem vynaloženým např. na nákup zásobníků na toaletní papíry a papírové utěrky (toto vybavení se nacházelo jen na pár místech a desítky kusů do všech sociálních zařízení v kulturním domě musely být dokoupeny). Dále bylo nutné vyměnit několik stovek nefunkčních žárovek, opravit některé přístroje a zařízení (opona v kině, dataprojektor).

BOZP a PO

Jednou z nejzásadnějších oblastí, která se v průběhu léta řešila, byla bezpečnost a ochrana zdraví při práci. Zákoník práce po zaměstnavateli požaduje, aby soustavně vyhledával nebezpečné činitele a procesy pracovního prostředí a pracovních podmínek a zjišťoval jejich příčiny a zdroje, tedy prováděl identifikaci nebezpečí. Na základě zjištěného je povinen vyhledávat a vyhodnocovat rizika. Dále je též na základě zjištěného povinen přijímat opatření k odstranění rizik. Byla uzavřena smlouva s osobou odborně způsobilou a nastala intenzivní práce na dokumentaci a eliminaci rizik. Byly zjištěny desítky nedostatků – drobných i závažných, které se musely následně v průběhu celého půl roku odstraňovat. Jelikož za zajištění BOZP je zodpovědný vedoucí zaměstnanec, bylo nutné, aby se tohoto dlouhého procesu spočívajícím v hodinách a dnech procházení všech svěřených budov a nebytových prostor účastnila spolu se správcem budov ředitelka a především aby následně zajistila veškerou dokumentaci, což při tak velkém rozsahu byla další velká administrativní zátěž a za celý rok 2012 se nepodařilo dospět k 100 % stavu správnosti a kompletnosti všech součástí dokumentace.

Podobná situace je i na úseku požární ochrany, kde dokumentace jednak nebyla kompletní (např. chyběla technická zpráva požární ochrany pro obě budovy KOZ I a KOZ II), další dokumentace se do dnešních dní zpracovává (např. dokumentace zdolávání požáru). V této oblasti nastává ještě jeden problém, a to že ve velké části budovy KOZ II působí Technické muzeum – samostatný právní subjekt, který by si oblast požární ochrany měl řešit samostatně. Avšak u dokumentace jako zdolávání požáru či evakuačního plánu není dělení na dva subjekty možné, správce budovy musí toto zpracovat komplexně.



V minulosti dodržování povinností na úseku BOZP a PO nějak fungovalo, ale evidentně ne zcela správně a nikdo se tím důsledně nezabýval, neboť správa budov byla v rukou soukromých subjektů. Avšak příspěvková organizace jakožto státní podnik podléhá mnohem přísnějším a častějším kontrolám, tudíž je nutné věnovat této oblasti zvýšenou pozornost. Zděděné letité nedostatky se postupně napravují.

Čištění

V létě bývá pravidelně týden uzavřené kino, aby proběhla údržba a čištění. Když tento moment nastal v roce 2012, rozhodla se organizace – v domnění, že takto se to dělalo každý rok - pozvat profesionální čistící firmu, aby vyčistila sedačky v kině a koberce v kině, velkém sále a v baru Pomněnka. Zjištění stavu bylo šokem. Sedačky se takto hloubkově nečistily nikdy a v mašinách byly několikacentimetrové nánosy hustého bláta. Každá sedačka se musela čistit několikrát, což zabralo jednak mnohem více času a také se spotřebovalo o mnoho více chemie. Původní odhad nákladů na čištění pozbyl po prvních vyčištěných kusech platnosti a nakonec se celá akce vyšplhala na 25 tis. Kč. Realizátor zakázky konstatoval, že za svou praxi se s ničím takovým ještě nesetkal. Koberce byly značně znečištěny každodenním provozem s množstvím skvrn a vysokým počtem žvýkaček, které jsou těžko odstranitelné. Nejdříve byly odstraněny žvýkačky speciální chemií. K čištění koberců byly zvoleny tzv. kobercové čistící automaty, které jsou určeny k čištění velkých a velmi znečištěných ploch. Doporučení pro další roky je podle realizátora čištění, Fa Holub Lukáš – Moravské úklidové služby, následující: „Při takto zatěžovaných plochách doporučujeme čištění textilií alespoň 1x ročně. Pravidelné čištění je doporučováno z ekonomických i hygienických důvodů. Jednorázové čištění vychází cenově draž kvůli množství použitých přípravků a vynaložení práce. Pravidelným čištěním koberců a čalounění docílíte pěkného vzhledu, hygienické čistoty a podstatně menších výměnných intervalů těchto textilií. Pravidelné čištění většinou vychází na 50% z ceny jednorázového čištění“.

Havárie

V roce 2012 se organizace potýkala s několika haváriemi, především ucpanou kanalizací či zatékáním ze střechy. Tyto problémy se v součinnosti s Odborem majetku města podařilo odstranit nebo minimalizovat, jsou ale další problémy či přetrvávající špatný stav, který je nutné řešit.

Loutkové divadlo

Ředitelka nové organizace zdělila správu nebytových prostor budovy Loutkového divadla na ulici Štefánikové, č. p. 225. Tento objekt byl zařazen do obhlídek stavu budov a nebytových prostor v rámci analýzy rizik a zjištění byla vskutku nedobrá. Vzhledem k technickému stavu budovy znělo doporučení jasně: naprosto nevhodná a nebezpečná, aby byla užívána osobami a sloužila k shromažďování veřejnosti, především dětí. Problémem však bylo, že objekt bez nájemní smlouvy užíval – a odmítal přestat užívat – loutkoherecký soubor Rolnička. Přesto, že mu hned po uvedených zjištěních byla nabízena možnost přestěhovat se do kulturního domu. Situace se řešila něko-



lik týdnů až s nejvyšším vedením města Kopřivnice a bylo rozhodnuto, že město poskytne příspěvkové organizaci účelovou dotaci na úpravu prostor, do nichž by se soubor Rolnička mohl přestěhovat a které by mohl ke své činnosti využívat.

Dotace ve výši 300 tis. Kč byla využita na tyto opravy:

- výměna koberce v malém sále v přízemí kulturního domu
- postavení nového pódia podle přesných požadavků soboru Rolnička (s výstupkem ve střední části a rámem na oponu)
- ušití černých výkrytů na celou zadní stěnu pódia
- vymalování celého sálu na černo
- rekonstrukce prostor bývalého klubu Nora – vybudování příčky, která prostor rozdělila na dvě místnosti, z nichž jedna slouží výhradně souboru Rolnička jako klubovna a druhá bude využívána jako univerzální šatna pro účinkující, či školící místnost
- výměna hliníkových balkonových dveří vedoucích z prostor šatny na terasu mezi budovami KOZ I a KOZ II
- oprava elektroinstalace v prostorách klubovny a šatny

Rekonstrukce trvala necelé dva měsíce a na konci listopadu 2012 byly prostory připraveny.

Rekonstrukce židlí, parapetů a zábradlí

Za více jak 20 let, co kulturní dům stojí, došlo k značnému opotřebení vnitřního vybavení. Nejpodstatnější a nejvíce viditelné bylo opotřebení židlí ve velkém sále. Dá se říct, že židle je nejvyužívanějším objektem při kulturních akcích i při reprezentativních událostech a zatímco staré stoly se pokryjí bílými ubrusy a vypadají pěkně, židle byly ve stavu, kdy vypadaly velmi bídě, dělaly ostudu a místy byly nebezpečné. Kromě využití pro vlastní účely jsou židle mnohdy zapůjčovány cizím subjektům za úplatu a tak bylo více než nutné s nimi něco provést. Dalším argumentem byla skutečnost, že příspěvková organizace se nově stará i o cestovní ruch a jedním ze záměrů je, aby prostory kulturního domu byly nabízeny za účelem krátkodobých pronájmů pro školení, konferenci apod. Původně byla organizaci svěřena účelová dotace 180 tis., z čehož 50 tis. mělo být na nákup vybavení (nábytku) pro administrativu a 130 tis. Kč na renovaci židlí. Prostou kalkulací však bylo zjištěno, že tato částka by nestačila ani na vyčištění židlí, kterých je 600 ks, natož na nějaké opravy. Vedení města proto pečlivě zvážilo všechny argumenty a motivaci pro nutnost renovace židlí a přislíbilo organizaci možnost získání účelové dotace. Ihned proběhl průzkum, kolik by stálo opravení dřevěných konstrukcí a nové očalounění, a když byla udělána kalkulace – která nakonec byla nižší než původní očekávání, rozhodlo město o výši dotace, z níž se daly opravit ještě parapety a zábradlí ve velkém sále a vyčistit vzduchotechnika a stropní konstrukce, na nichž jsou letité nánosy prachu. Celková dotace ve výši 720 tis. Kč byla vyčerpána skoro celá, kvůli provozu v hlavní sezóně však nebylo možno realizovat čištění vzduchotechniky a stropu ve velkém sále a k tomuto kroku dojde na konci sezóny 2012/2013.



Původní dotace 180 tis. Kč organizaci zůstala, neboť plánovaných 50 tis. Kč na vybavení kanceláří, ve kterých kromě starých stolů a skříní nebylo nic, bylo zcela nepostačující. Za 180 tis. Kč se nakoupilo následující:

- 6 kancelářských židlí (ředitelka, ekonomka, vedoucí kina, produkční – 2, správce)
- 2 kancelářské stoly (kancelář produkčních)
- nábytek (skříně) do kanceláře ekonomky
- lednice (IC, ředitelka)
- sedací souprava a skříňky do kanceláře ředitelky
- plastové desky do plakátovacích ploch u kina
- zásobníky na ručníky a toaletní papíry do většiny toalet v kulturním domě

Další vybavení

Organizace kromě kopírky neměla žádné vybavení v oblasti výpočetní techniky. Proto ještě před startem 1. 7. 2012 byla vyhlášena veřejná soutěž na zakázku nákupu výpočetní techniky v hodnotě 270 tis. Kč a byly pořízeny počítače, software, tiskárny, disky a datová uložení pro KDK a kino. Mimo tuto účelovou dotaci byly nemalé prostředky z provozu (v řádech deseti tisíců) vloženy do kabeláže a zprovoznění internetu v obou budovách.

Od předchozího provozovatele Cestovní kanceláře AGENTURA FOX, s.r.o. bylo za úplaty 360 tis. Kč převzato vybavení Baru 603, zahrádky před kulturním domem a další nezbytné věci, které byly součástí budovy a bylo by neefektivní je demontovat a znovu nakupovat.

Občerstvení

V kulturním domě se nachází několik míst, ve kterých se podává občerstvení. Prvním je Bar 603. V létě byl zavřen, neboť se teprve hledal vhodný provozovatel. Bar je umístěn v nešikovném prvním patře s komplikovaným přístupem a obzvláště v létě, kdy hraje pouze kino a je otevřeno spousta hospod, restaurací a zahrádek venku, by byl provoz ztrátový. Kulturní dům Kopřivnice nechtěl bar provozovat sám, neboť doplňková činnost nesmí být ztrátová a s náklady na personál a zásoby, navíc bez zázemí jiného občerstvovacího provozu, by tomu tak s jistotou bylo. Návštěvnost kina byla v létě mizivá, týden bylo kino kvůli údržbě zavřené, týden zase probíhalo letní kino mimo budovu, z toho důvodu nebylo potřeba hnát se do okamžitého otevření bez průzkumu potenciálních provozovatelů. Od 1. 8. 2012 do 30. 9. 2012 však fungovala zahrádka před kulturním domem, s výjimkou dnů se špatným počasím. Provoz byl kvalitní, hosté spokojeni. Vedle toho zajistil KDK na všechny venkovní akce adekvátní a rozmanité občerstvení v podobě drobných pokrmů, nápojů, koktejlů apod. Nikdo z návštěvníků si tedy nemohl stěžovat na nedostatečný komfort v této oblasti. Stejně tomu bylo na házenkářském hřišti, kde se nejprve 4. 8. uskutečnil 5 rock festák a následně v týdnu před poutí letní kino.

Na podzim, kdy se začaly konat akce uvnitř kulturního domu, byl nejprve na akce zprovozněn bar Pomněnka vedle velkého sálu (např. na první divadla divadelního předplatného či Metropolitní opery) formou krátkodobého pronájmu, v listopadu pak byla zveřejněna nabídka s podmínkami na



dlouhodobý pronájem. Přihlásil se jen jeden zájemce a ten je nyní provozovatelem Baru 603, případně na větší akce zajišťuje občerstvení i v baru Pomněnka. Způsob provozování občerstvení konzultovala ředitelka s osobami, které mají bohaté zkušenosti s pohostinstvím, a všichni doporučovali jednoznačně pronájem, neboť sehnat kvalitního a zodpovědného provozního a uhlídat finanční toky, personál, zásoby, to je úkol pro organizaci typu KDK poměrně složitý, obzvláště v začátcích. Do budoucnosti se však uvažuje i o provozování občerstvení vlastními silami, a to především z důvodu zvyšování kvality a přizpůsobení nabídky přesným potřebám programu, který je v kulturním domě provozován. Toto téma však za celý rok nemohlo být jednoznačně vyřešeno, neboť se dějí změny a do hry vstupují faktory, které ovlivní i budoucnost občerstvovacích stanic v kulturním domě. Řeší se rekonstrukce vestibulu, v němž by měla být větší kavárna, dále je v plánu otevření Klubu pro mladé, dalšího podniku, který by sloužil jako bar, tím pádem by se Bar 603 zrušil atd. Hlavním cílem ale bylo a bude, aby návštěvník kulturních akcí a kina měl to, na co byl zvyklý, a ještě něco navíc (např. nabídku teplých jídel na hlavních plesech).

Posledním prostorem, který se v rámci občerstvení řešil, byla restaurace Buřinka vedle velkého sálu, naproti baru Pomněnka. Tato restaurace má velmi malý a neútulný prostor na sezení a na druhé straně rozsáhlé zázemí s velikou kuchyní, kanceláři, výtahem, schodištěm, to vše však během předchozích let nebylo využíváno, jak velel původní záměr, a ani jeden z bývalých provozovatelů neprovozoval v Buřince restauraci, jaká by pro kulturní dům byla důstojná. Není se čemu divit, protože podnikatelé z pohostinství, kteří prostor nezávisle na sobě hodnotili, řekli, že zde podnikat by bylo velmi těžké. Vybavení kuchyně je zastaralé a téměř bezcenné, proto došlo k jeho částečné likvidaci, aby případná transformace stávajících prostor nebyla omezena. Avšak v polovině se tento proces kvůli nesouladu názorů vedení KDK a zřizovatele zastavil a nyní je přeměna Buřinky ve stavu plánu. Za zmínku také stojí, že kuchyň je umístěna v bezprostřední blízkosti velkého sálu a šaten a zápach z jejího bývalého provozu je v zákulisí velice nelibý i dnes, což kultivovanosti prostředí rozhodně nepříspěvá.

Akademická posluchárna

Jelikož Akademie třetího věku, kterou léta pořádá Městská knihovna, neměla nikdy vhodné prostory, začal se v létě řešit i tento problém a pro nový semestr Akademie třetího věku byla vyhrazena a upravena nová místnost, č. 370 v KOZ II. Byly do ní zakoupeny žaluzie, navrtal se držák na data-projektor a udělaly lišty na kabely, aby vše vypadalo úhledně. Zimní semestr A3VK proběhl zde, frekventanti byli spokojeni. V lednu 2013 se pak Akademie stěhovala do ještě reprezentativnější místnosti, když nájemce Westcam potřeboval svou velkou kancelář vyměnit za menší (právě místnost č. 370). Tím získal KDK nejen místnost pro A3VK, ale zároveň prostor pro školení, přednášky, rauty, který může pronajímat i cizím subjektům a zvýšit tak příjmy z doplňkové činnosti. Do nové místnosti byly zakoupeny tmavé žaluzie s propustností světla 3 % (aby bylo možno kvalitní promítání v zatměném prostoru). Místnost má také zázemí, které může sloužit k různým účelům (šatna, catering). Místnost je prosklená, pěkná, jsou v ní instalovány dvě klimatizační jednotky, je tedy vhodná na celoroční použití.



Činnost Kulturního domu Kopřivnice v oblasti kultury

Nabídka kulturních akcí v roce 2012 byla možná trochu menší než ve stejném období v roce 2011, to však bylo zapříčiněno nikoli nekompetentností vedení, ale nejistotou v oblasti rozpočtu a nedostatkem času, který na přípravu akcí v kontextu rozjezdu nové organizace byl. Přesto v zásadních ohledech návštěvníci nebyli o nic ochuzeni a program, který pro ně KDK připravil, byl na vysoké kvalitativní úrovni.

Divadelní předplatné

Již v průběhu května 2012 bylo připraveno divadelní předplatné na sezónu 2012/2013 a prostřednictvím letáčku bylo distribuováno s informacemi o cenách a termínu předprodeje na posledním divadelním představení sezóny 2011/2012. Formát předplatného zůstal stejný, jak tomu byli diváci zvyklí v předchozích letech – 6 činoherních představení ve velkém sále. Dramaturgicky bylo předplatné sestaveno tak, aby v něm vystoupily nejen zájezdová divadla, ale také kamenná divadla, jejichž představení mají často mnohem vyšší uměleckou úroveň. V této sezóně to konkrétně bylo Slovácké divadlo Uherské Hradiště s českou klasikou Dalskabáty, hříšná ves a Klicperovo divadlo Hradec Králové s Českou hrou roku 2011 – Jedlíci čokolády. Předprodej divadelního předplatného byl zahájen 23. července a stávající předplatitelé měli možnost rezervovat si od 9. do 20. července svá místa. Konečný počet předplatitelů je 252.

Letní akce

První letní akcí – a vůbec první akcí v režii nové organizace byla 21. července Plavba za pokladem pirátů (zábavné hudební odpoledne se soutěžemi pro děti s klaunem Hopsalínem a dalšími vystupujícími). Účast byla mimořádně vysoká – téměř 1 000 dětí a rodičů. S menším ohlasem se setkal na začátku srpna 5 rock festšák – vystoupení pěti rockových kapel s různými podobami rocku, který se konal na házenkářském hřišti. Přestože byl program velmi pestrý a počasí krásné, dostavilo se jen 120 platících diváků a dalších cca 150 se přidalo poté, co se přestalo vybírat vstupné. Zato o 14 dní později, kdy KDK uspořádal spolu s Mikuláš Music Agency oslavu 50. výročí vzniku kopřivnického „Áčka“ a 47. výročí založení kopřivnické kapely K.I.S. retro festival Zlatý bigbít, přišlo 1 200 návštěvníků. Podobné množství návštěvníků přilákal i Bartolomějský večer, který v rámci tradiční pouti představil místní kopřivnické kapely. Tomuto večeru předcházela den v parku Dr. Edvarda Beneše, kde KDK uspořádal Starodávňý jarmark s doprovodným programem laděným do období první republiky. Jak program, tak nabídka stánků sklídila mnoho pochval a do příštího roku vzešlo přání, aby se jarmark konal i v pouťovou neděli.

Zajímavé akce se konaly ve spolupráci s městem Kopřivnice i v září. Nejprve to byl Běh rodným krajem Emila Zátopka, a protože se jednalo o jubilejní 10. ročník, připravilo město ve spolupráci s KDK pro své občany megakoncert Anety Langerové s kapelou, na který přišlo okolo 2 000 lidí.

O tři dny dříve se v kulturním domě uskutečnil Slavnostní večer na počest Dany Zátopkové, který připravilo město Kopřivnice k jejím 90. narozeninám. Večer složený ze speciálně natočeného filmu a doprovodného programu pro potěchu paní Zátopkové čítal 200 pozvaných hostů.



Koncerty

Kromě výše uvedených venkovních koncertů připravil Kulturní dům Kopřivnice i pár koncertů pro milovníky artificiální hudby. Jako první vystoupilo v září v sále Kina Puls slovenské vokální seskupení Fragile, které špičkovým způsobem osmi hlasy bez doprovodu nástrojů interpretovalo skladby světového písňového repertoáru. Dalším hudebním svátkem byl koncert na oslavu Dne vzniku samostatného československého státu, který se stal zároveň doprovodným programem k udílení čestných občanství města Kopřivnice. Do kulturního domu přijelo světoznámé smyčcové Wihanovo kvarteto a pro 150 hostů zahrálo skladby Josefa Suka, Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka.

Na Vánoce potom KDK připravil tři adventní koncerty. První koncert se konal první adventní neděli v nově zrekonstruovaném malém sále a srdce posluchačů oblažila cimbálová muzika Pramínky. Druhá adventní neděle patřila romantickému repertoáru v podání pěvkyně Evy Dřízgové-Jirušové, varhaníka Petra Čecha a houslistky Aleny Čechové. Tento koncert se uskutečnil v kostele Sv. Bartoloměje a bylo plno. Třetí adventní koncert zazněl opět v malém sále KDK a lidové písně na dobové nástroje na něm přednesl soubor Camerata. Další koncerty se uskuteční v roce 2013 a na novou sezónu se chystá i hudební předplatné.

Tradiční každoroční akce

Kopřivnice má několik akcí, které neodmyslitelně patří do místního kulturního roku, a je na provozovateli kulturního domu, aby je dobře zorganizoval, udržel za léta vysoko posazenou laťku a přidal něco nového. Jednou z takových stálic je přehlídka tvorby handicapovaných dětí Motýlek. Ten měl v roce 2012 podtitul „vesmírný“ a v tomto duchu byl laděn veškerý program, dekorace i vystoupení dětí. V pátek byl pro děti z vystupujících škol připraven program s vystoupeními a diskotékou, před jehož zahájením vyslaly děti a paní učitelky vzkazy mimozemským civilizacím prostřednictvím lampiónů do vesmíru. V sobotu pak všichni předvedli, co pečlivě celý rok nacvičovali. Odpoledne citlivě a vtipně provázel herec Komorní scény Aréna Josef Kaluža a jak děti, tak návštěvníci prožili opět po roce hluboký zážitek.

Jen o týden později se konala další akce s dlouhou tradicí – 46. ročník Taneční soutěže Tatra 2012. Letos se jednalo o postupovou soutěž tanečních párů třídy A. Páry si velmi pochvalovaly úroveň i průběh celého dne. Pro diváky byl připraven bohatý doprovodný program s mnoha špičkovými vystoupeními, a přestože divácká účast byla menší, než bylo v předchozích letech zvykem na tanečních ligách, Český svaz tanečního sportu hodnotil soutěž velmi kladně. Černou skvrnou na celém dni bylo několik organizačních nedostatků, např. posun času odpoledního programu.

Ke konci roku nechybělo tradiční seniorské odpoledne, ani Mikuláš před kulturním domem. Poslední den v roce – resp. první den v roce novém – oslavil kulturní dům velkým ohňostrojem.

Kultura školám

Jedním ze základních úkolů kulturního domu je zajistit kulturně vzdělávací program pro školy a školky a bylo tomu tak s menšími organizačními nedostatky i v roce 2012, kdy bylo odehráno 5 představení v dopoledních hodinách. V roce 2013 cyklus kultura školám pokračuje.



Činnost Kina Puls

V období července a srpna docházelo k převzetí agendy kina. Kino svůj provoz nepřerušilo a nadále hrálo podle obvyklého hracího plánu. Výjimku tvořily „kinoprázdniny“ od 23. 7. do 31. 7. 2012. V tomto období se provedlo hloubkové čištění kina. V září 2012 došlo k personální změně, když se novou vedoucí kina stala Bc. Michaela Sekerášová. K jiným personálním změnám nedošlo, promítači i uvaděčky zůstali stejní jako za předchozího provozovatele.

V čase nástupu nové vedoucí bylo kino v následujícím stavu:

Hrací plán byl nepravidelný a časy projekcí byly pro návštěvníky nevhodné.

Předchozí vedoucí kina byly připraveny programy cyklů Bijásek – podzim 2012, Kino základním školám a Kino mateřským školám. Jak se časem ukázalo, družiny i školy měly k výběru filmů výhrady. Program i tak proběhl dle stanovené nabídky, neboť změny již nebyly možné.

Předchůdce v kině nezanechal, kromě smluv, žádné další podklady týkající se provozu kina. Zanechaná hesla nebyla zdaleka všechna a korespondence byla mizivá.

Vedení kulturního domu ani kina nebylo informováno o existenci plně funkčního výboru Filmového klubu. Filmový klub byl považován pouze za programové zařazení. S výborem FK tudíž probíhaly jednání o dalším fungování Filmového klubu.

Byly objednány přímé přenosy: Divadlo Jára Cimrmana a Metropolitní opera.

Předsálí kina se nacházelo v neutěšeném stavu.

Propagace kina nebyla na vysoké úrovni.

Od září se pracovalo na osvojení si problematiky kina: kompletování veškerých informací, dokončení pohledávek, apod. a také se pracovalo na změnách směřujících k vyššímu komfortu pro diváka a k modernější podobě kina.

Změny v jednotlivých oblastech

Prostory kina:

listopad 2012

- výměna plastových desek v předsálí kina, do nichž se umísťují plakáty – desky byly do té doby polámané, poškrábané nebo chybějící

Komfort pro diváka:

listopad 2012

- pořízení 3D dětských brýlí – vhodnější pro malého diváka
- povolena konzumace občerstvení v sále kina
- otevřen Bar 603 s kavárnou v bezprostřední blízkosti kina
- byl vygenerován QR kód nesoucí odkaz na program kina, tento QR kód je umístěn na propagačních materiálech



Propagace:

Plakát

- vznikla nová podoba kinoplakátu, kde je poutavou formou uveden celý měsíční program
- výlep probíhá v městě Kopřivnici, Štramberku, Příboře a Novém Jičíně
- od prosince jsou plakáty zasílány také na 164 adres veřejně přístupných míst v Kopřivnici a okolí

Leták

- kino má vlastní propagační kinoletáček s uvedeným programem, několik výtisků je zasíláno do informačních center ve Štramberku a Příboře
- stručný program kina je také uveden v Kulturním měsíčníku KDK

Média

- program je zasílán do několika novin, rádií, a televizí
- Metropolitní opera byla silně propagována i v Kabelové televizi Kopřivnice

Plakátovna

- internetový portál, na který kino, ale také sekce kultury KDK vylepuje online své plakáty

Web

- speciální podstránka přímo pro Kino Puls s možností přímé a okamžité administrace
- automaticky generovaný odkaz Dnes hrajeme
- možnost on-line rezervací na všechny promítání a to nově až do půl hodiny před promítáním
- přehledný program s anotacemi a trailery k filmům
- zvláštní sekce pro jednotlivé cykly (Metropolitní opera, Bijásek apod.)

Facebook

- informace o novinkách ve světě filmu, odkazy na články týkající se filmových premiér

Programové cykly druhé poloviny roku 2012

Bijásek: program určený pro družiny
podzimní Bijásek proběhl dle výběru předchozího vedoucí kina
s výběrem filmů nebyly školy zcela spokojeny
zúčastnily se 4 školy: ZŠ M. Horákové, ZŠ E. Zátopka, ZŠ Alšova, ZŠ 17. listopadu
celkový počet dětí 251

Kino ZŠ: nabídka projekce pro ZŠ byla vytvořena předchozí vedoucí kina
první projekce pro ZŠ začaly v prosinci, vše další je rozvrženo na rok 2013

Kino MŠ: nabídka projekce pro MŠ byla vytvořena předchozí vedoucí kina
projekce probíhaly od října
každý měsíc bylo uvedeno jedno filmové pásmo dětských filmů



Metropolitní opera

- Přenosy z Metropolitní opery v New Yorku byly objednány již na začátku léta a prodej vstupenek začal podle plánu 2. 7. 2012.
- Celkem bylo na sezónu 2012/2013 naplánováno 12 oper, z toho 6 bylo uvedeno v roce 2012.
- Sezóna se nesla v duchu oslav výročí 200 let od narození Giuseppe Verdiho a v roce 2012 byly uvedeny tři jeho opery – Otello, Maškarní ples a Aida. Poslední jmenovaná zaznamenala mimořádně vysokou návštěvnost (141 diváků).
- Díky komplikacím u samotného distributora těchto přenosů, nebyly včas dodány propagační materiály, s větší propagací se začalo tedy velmi pozdě.
- Základní propagací byly samostatné plakáty na přenosy z Metropolitní opery vylepené od srpna do prosince v celém okrese Nový Jičín a také ve Valašském Meziříčí.
- Celá sezóna přenosů z Metropolitní opery byla propagována ve speciálním rozhovoru a prostřednictvím traileru v Kabelové televizi Kopřivnice.
- Průměrný počet diváků na představení byl velmi dobrý: 53
- K intenzivnějšímu zážitku z operních děl přispěly dramaturgické úvody ředitelky KDK před každým představením, které návštěvníci hodnotili velmi kladně.

Filmový klub

S výborem FK PULS, jehož členy jsou Jana Roubínková, Jana Bročková, Pavel Obrátil a Radana Korená, probíhalo několik jednání o podobě fungování Filmového klubu PULS.

Dohodlo se následující:

- Výbor FK PULS může zvyšovat počet svých členů, avšak pouze tyto čtyři budou požívat výhody v podobě volného vstupu na představení.
- Předsedkyní klubu nadále zůstává Radana Korená.
- Dramaturgii Filmového klubu zajišťuje převážně výbor FK PULS.
- Filmy objednává Kino Puls.
- Členové výboru zajišťují lektorské úvody před filmy a také dodávají anotace k filmům určené do propagačních materiálů.
- Členům Filmového klubu zůstává sleva na představení 20 Kč po předložení členského průkazu Filmového klubu.
- Členské průkazy si mohou diváci zakoupit v Informačním centru města Kopřivnice.
- Po novém roce bude zrušena výhoda pro členy Filmového klubu v podobě: 2x do roka 50 % sleva na představení mimo Filmový klub. Tato výhoda bude nahrazena jinými bonusy.
- FK byl propagován na samostatném plakátu a je propagován na části plakátu Kina Puls, samostatným odkazem na webu Kulturního domu Kopřivnice a na nástěnkách Kina Puls.
- Výbor spravuje Facebook FK PULS.
- Projekce filmového klubu probíhají od září do června.



Filmový klub nejen pro seniory

Do konce roku 2012 proběhly 4 projekce Filmového klubu pro seniory, dle klíče vytvořeného předchozí vedoucí kina. Projekce probíhaly v dřívějších odpoledních hodinách jednou měsíčně. Tyto projekce plánuje Kino Puls i nadále. Hrací čas se však neosvědčil, návštěvnost je velmi nízká, proto se začátkem roku 2013 bude připravovat nová koncepce Filmového klubu nejen pro seniory. Proběhla i anketa mezi cílovou skupinou formou podrobného dotazníku.

Mikulášské kino s firmou Brose

V prosinci proběhlo Mikulášské kino s firmou Brose, která jako dárek k Mikuláši pozvala všechny kopřivnické děti do kina. Nabídku využily všechny základní školy a většina mateřských škol. Proběhlo 23 představení, které navštívilo 1947 dětí.

Letní kino: Ve dnech 20. – 24. 8. 2012 proběhlo letní kino s mimořádnou úspěšností. Pět představení v pěti dnech navštívilo 2 583 diváků.

Mimořádné projekce:

říjen	Přímý přenos z Divadla Jára Cimrmana: České nebe
prosinec	Půlnoční premiéra filmu Hobit: neočekávaná cesta

Další skutečnosti

HRACÍ PLÁN

- Došlo ke zpravidelnění hracího plánu, aby se diváci mohli lépe orientovat v programu.
- Ustálení na hracích časech 17:30 a 20:00
- Středa zůstává dnem promítacího volna v kině.

VNĚJŠÍ VLIVY A ZMĚNY V DISTRIBUCI

U několika distributorů dochází k zpřísnění pravidel naprogramování filmů do kina.

Pro premiérový termín filmu si podmiňují počet nepřerušovaných hracích dnů (většinou sedm).

Některé premiéry filmů jsou Kinu Puls odepřeny právě z důvodu hracího plánu (týden je přerušen středou).

Od nového roku dojde ke změně v platbě do Fondu kinematografie: 1 Kč za diváka se změní v 1% ze vstupného za diváka.

Cena vstupného se tlakem distributorů stále zvyšuje a není možné to ovlivnit. Na konci roku 2012 průměrné vstupné na 2D 110 Kč, na 3D 155 Kč, v průběhu roku 2013 se bude vstupné dále zvyšovat.



Činnost Městské knihovny Kopřivnice

Statistika

Knihovní fond

Výše finanční částky na nákup knihovního fondu celkem:	363 451 Kč
z toho na časopisy:	64 509 Kč

Výpůjční činnost

Stav knihovního fondu k 31. 12. 2012:	64 628
Přírůstky knihovních jednotek:	1 751
Úbytky knihovních jednotek:	3 279
Počet titulů odebraných časopisů:	92
Počet registrovaných čtenářů:	2 830 z toho do 15 let 665
Počet návštěvníků:	59 097
Z toho počet návštěvníků využívajících Internet:	11 972
Z toho počet návštěvníků kulturních a vzdělávacích akcí:	4 155
Výpůjčky celkem:	157 894

Meziknihovní výpůjční služba:	234 požadavků celkem
	69 požadavků zaslaných od nás do jiných knihoven
	165 požadavků obdržených z jiných knihoven

Na pobočky dodáno 1 025 knih v 62 souborech.

Vráceno bylo 1 675 knih v 45 souborech.

V knihovně v Lubině proběhla revize knihovního fondu.

Na pobočky bylo dodáno celkem 245 nových knih v celkové částce 56 591 Kč.

Celkový počet knih na pobočkách 12 168.

Akce celostátního charakteru

Městská knihovna Kopřivnice se zapojila do akcí Březen – měsíc čtenářů, Týden knihoven, Noc s Andersenem, tentokrát na téma Popletené pohádky. Noc s Andersenem je velmi populární, poprvé byla knihovnice Alena Pavelková pozvaná i do školky, kde dětem četla knihy s ilustracemi J.



Trnky a vyprávěla o tomto ilustrátorovi. V prosinci se knihovna zapojila do akce Den pro dětskou knihu, tentokrát Hrátky s Pipi Punčochatou.

Akce dětského oddělení

Po celý rok byly pořádány tvůrčí dílny k velikonočním svátkům, Svátku matek či vánoční tvoření. Na jaře a na podzim připravila knihovna pro žáky místních základních škol besedy – např. Staré řecké báje a pověsti, Mozkový jogging, Robinson Crusoe, Historie Kopřivnice, Podivné pohádky, Knihovna jako džungle, Regionální pověsti, Dítě v historii, Písmo, Čeština.

Dále knihovna vyhlásila pro žáky základních škol soutěže Kdo to ví, odpoví, Jiří Trnka, Božena Němcová, Astrid Lindgrenová, Egyptská hra, aj.

Děti z mateřských škol přišly na exkurze či na besedy Hrátky s pohádkou, O krtečkovi, aj.

Výstavy v dětském oddělení – knížky B. Němcové, Jiřího Trnky, Broučkování, výstava z výtvarných prací Strom života a dětí MŠ Broučkování.

Ve spolupráci s MŠ I. Šustaly a MŠ Záhumenní pokračovala knihovna v celoročním projektu Školka Knihomolka, každá ze zapojených školek přišla pravidelně jednou za měsíc do knihovny na tematicky připravený program Den Země, Jaro, Dinosauři, Lidské tělo, Podzim, Sport, aj.

V červnu již tradičně proběhlo Pasování čtenářů, kdy jsou děti prvních tříd slavnostně pasovány na čtenáře.

V průběhu letních prázdnin se mohly děti zapojit do Prázdninové kniholympiády.

Celkem bylo akcí pro děti 98 (z toho 72 besed a knih. lekcí), účast 2 378 dětí.

Pobočka Sever

Probíhaly kolektivní akce pro děti ZŠ a MŠ.

Pro děti MŠ lekce na téma Půjdu brzy do školy a Poprvé v knihovně. Beseda Cestujeme do Afriky. Astrid Lindgrenová, Podzim v knihovně.

Pro žáky ZŠ besedy Sláva, já jsem čtenář, Pověsti Kopřivnice a okolí.

Pro loňský velký úspěch přijelo do knihovny opět divadlo Bez kliky, tentokrát si děti vyzkoušely výrobu ručního papíru.

Celodenní projekty pro žáky 2. stupně na téma Sci-fi a Dějiny divadla.

Tvůrčí dílny – v březnu Jarní mandýlky, v září již tradičně Malování balvani- malování na kameny, dále Podzimní dílna s nakladatelstvím Anagram, v prosinci Dopis Ježíškovi.

Pro dospělé zájemce se uskutečnily přednášky Rizikové faktory ve výchově a Čteme dětem z cyklu Škola volá.

Celkem se uskutečnilo na této pobočce 33 akcí s celkovým počtem 596 návštěvníků.

Z toho pro děti 31 akcí (21 besed a knih. lekcí), kterých se zúčastnilo 578 dětí.



Vzdělávací a jiné akce pro dospělé

Ve spolupráci s Mateřskými školami Kopřivnice pokračoval cyklus čtyř přednášek pro rodiče dětí předškolního věku Škola volá – 1, Rizikové faktory ve výchově, 2. Čteme dětem, 3. Prevence poruch řeči, 4. Moje děti, tvoje děti, naše děti.

V lednu se uskutečnila cestovatelská přednáška Michala Vičara Na Emběčku kolem světa a pokračovala výstava fotografií Viděno čtyřma.

V únoru byla připravena další cestopisná přednáška, tentokrát Jiřího Lehejčka Island kolem dokola aneb Stopem za gejzíry a sopkami. Pro zájemce o grafoterapii a psychologii písma se uskutečnila přednáška Píšeme svůj život lektorky Dagmar Kravčíkové. Další akcí v únoru byla výstava Komiksový svět mladé kopřivnické rodačky Alžběty Moravcové.

Březen – měsíc čtenářů byl zahájen výstavou Velikonoční paličkování Jarmily Heimerlové, kde si návštěvníci prohlédli velikonoční paličkované motivy a kraslice. Již tradičně jsme se knihovna zapojila do Národního týdne trénování paměti. O svých zážitcích z cesty po Namibii přišel zájemcům poutavě povyprávět Bohdan Bartoš, který doplnil své dojmy zajímavými fotografiemi. V březnu se uskutečnil kurz pletení košíků z papíru a přednáška o zdraví Jiřího Hřebíčka Podstata zdraví a nemoci.

V dubnu proběhla přednáška Moniky Dostálové Rakovina a já a výstava kresleného humoru Ekofór, tentokrát na téma Voda. Soutěž Ekofóru pořádá každoročně Hnutí Brontosaurus. Ve spolupráci s městem Kopřivnice a Ekodomem se uskutečnil seminář Jak nakládat s bioodpadem.

Viděno očima a duší byl název květnové výstavy enkaustických obrazů Jany Povalové. Příznivcům cestopisných přednášek nabídla knihovna v květnu Sicílii a Toskánsko v podání cestovatele Jaroslava Meduny.

V červnu se uskutečnila ve spolupráci s Ústavem sociální péče Zámek Nová Horka beseda Transformací z ústavu do běžného života, doplněna stejnojmennou výstavou, která dokumentovala minulost i současnost tohoto zařízení, poskytující sociální péči ženám s mentálním postižením a jejich budoucnost v chráněném bydlení v Novém Jičíně, Kopřivnici a Sedlnicích.

Ve spolupráci s městem Kopřivnice vydala knihovna almanach dětských výtvarných a literárních prací Jablko nepadá daleko od stromu, doplněný o příspěvky dospělých autorů, který byl slavnostně předán oceněným autorům za účasti místostarostky Mgr. Dagmar Rysové.

Akce v měsíci říjnu byly věnovány Týdnu knihoven.

Uskutečnil se zájezd posluchačů A3VK do Domu umění v Ostravě. Dále knihovna připravila přednášku Relaxace v každodenním životě, kde se posluchači dozvěděli o významu relaxace v životě člověka a relaxačních metodách.



Další z cestopisných přednášek byla věnována sedmiletému putování cestovatele Romana Vehovského Cestou osudu a náhody. Po celý měsíc říjen vystavovala své fotografie knihovnice Městské knihovny Kopřivnice Ludmila Karlíková. Název její výstavy byl Všudykde.

V listopadu připravila knihovna přednášku Finanční gramotnost, která se uskutečnila ve spolupráci s městem Kopřivnice, v rámci dotačního projektu Bludný kruh financí. Poslední cestopisná přednáška zavedla návštěvníky na Bajkalskou-amurskou magistrálu, o které přišel vyprávět Václav Turek.

Závěr roku patřil výstavě Anety Poláškové Čtvero ročních období. Výstava pokračovala až do konce ledna následujícího roku.

Akademie třetího věku (A3VK)

Rok 2012 byl vyhlášen jako Rok aktivního stárnutí. Knihovna se zapojila do celoroční spolupráce s městem Kopřivnice, které požádalo a získalo dotaci z Moravskoslezského kraje. V rámci tohoto velkého projektu se uskutečnilo v Kopřivnici pro seniory spousta zajímavých akcí.

Pro přihlášené posluchače A3VK zorganizovala zaměstnankyně Lucie Kazlepková zájezd do Domu umění v Ostravě, kde byl připraven zajímavý program. Účastníci navštívili výstavu Umělecké poklady ze sbírek České národní banky, vyslechli si přednášku o Jakubu Schikanederovi a absolvovali skupinovou arteterapii. Zájezd byl realizován z dotačního programu Moravskoslezského kraje.

V lednu končil zimní semestr s tématy Čeští spisovatelé, jak je znáte i neznáte a Vývoj výtvarného umění II.

V rámci dalších semestrů Akademie třetího věku bylo nabídnuto šest témat.

Letní semestr nabídnul témata Od sebepoznání k sebepřijetí, Trénování paměti a ve spolupráci s Odborem Životního prostředí Městského úřadu Kopřivnice téma Životní prostředí... Co já s tím? Exkurze do Záchrané stanice v Bartošovicích zakončila přednášky o životním prostředí. Projekt byl financován z Revolvingového fondu Ministerstva životního prostředí.

Na podzim roku 2012 byl zahájen již 11. ročník A3VK. Nabízenými tématy byly Hudební kapitoly, které přednášel Mgr. Martin Juchelka. Pro velký zájem se zopakovalo téma Spisovatelé, jak je znáte i neznáte s lektorem Mgr. L. Cvíčkem. Třetí téma byl praktický Kurs kresby, který vedla Anna Schwarzová.

V loňském roce se uskutečnilo celkem 31 přednášek v šesti tématech, které navštěvovalo 252 seniorů.



Ediční činnost

V roce 2011 vydala Městská knihovna Kopřivnice almanach dětských literárních a výtvarných prací Jablko nepadá daleko od stromu. V almanachu jsou také literární příspěvky dospělých.

Kurzy, semináře, exkurze

Zaměstnanci se zúčastnili celkem 28 seminářů, kurzů, odborných porad a exkurzí.

Z Unie zaměstnavatelských svazů z projektu „Zvýšení adaptability zaměstnanců organizací působících v sekci kultura“ absolvovali zaměstnanci Inovační knihovnický kurz s moduly Společný základ, Fondy, Služby, dále kurz Komunikační dovednosti v kultuře.

Další semináře: školení AKS Clavius, Odborný text a jeho úskalí, Myšlenkové mapy, Vliv dětské literatury na rozvoj čtenářství, Veřejné knihovny a další vzdělávání, trénování paměti a děti a další.

Grantová činnost:

V roce 2012 byla podána jedna žádost o dotaci z Knihovny 21. století.

Žádná částka nebyla z dotace přidělena.



Činnost Informačního centra města Kopřivnice

Ačkoli čas na přípravu byl minimální, celkové převzetí provozu Informačního centra (IC), a to nejprve městem Kopřivnice od VALAŠSKÉHO KRÁLOVSTVÍ s.r.o., následně Kulturním domem Kopřivnice (KDK) od svého zřizovatele (města Kopřivnice) proběhlo bez problémů a po jednodenním uzavření IC, kdy byl proveden nejnútnejší úklid, inventura a příprava provozu, bylo hned od 2. 7. 2012 otevřelo pro veřejnost.

Co se povedlo:

- Především převzít provoz IC během plné letní sezóny s pouze jednodenní přestávkou.
- Během prvních dnů, resp. dvou až tří týdnů zajistit nové technické vybavení IC, odkoupení zboží a vybavení od VALAŠSKÉHO KRÁLOVSTVÍ s.r.o. a zajištění poskytování všech služeb, které poskytoval předchozí provozovatel. Především základní funkce IC, tedy poskytování rozličných informací a propagačních materiálů, dále prodej zboží, kopírování, tisk, skenování bylo zajištěno ihned od 2. 7. 2012, přístup na PC s internetem od 3. 7. 2012, další služby jako kroužková vazba, laminování, řezání od 17. 7. 2012. Provizní prodej lístku v sítích TicketPro, TicketArt, TicketStream, lístků Národního divadla moravskoslezského a Domu kultury města Ostravy a mezinárodních jízdenek Student Agency byl zajištěn během prvních dnů ihned po uzavření nových smluv s partnery a zpřístupnění prodejních systémů – první prodaná vstupenka byla 11. 7. 2012. Během uzavírání smluv došlo o rozšíření poskytování služeb o prodej jízdenek na vnitrostátní autobusové linky Student Agency a spoje železničního dopravce RegioJet. Zachována byla také služba sběru plakátů pro výleповou firmu Vladimíra Jalůvky a v sezóně funguje stále tzv. mykologická poradna.
- Ihned od 2. 7. 2012 byl zprovozněn prodej vstupenek na představení Kina Puls a na akce konané v kulturním domě. Zároveň se IC stalo kontaktním místem občanů ve vztahu ke kulturnímu domu a k akcím v něm konaných. Kromě pomoci při zajišťování informovanosti o akcích KDK poskytují pracovníci IC a technické vybavení IC také administrativní, kopírovací a tiskařské zázemí KDK.
- V otázce poskytování přístupu na počítač s internetem byla oproti předchozímu provozovateli natavena nová filozofie. Dříve zde byla sazba 20 Kč za hodinu a 5 minut bylo zdarma. Nyní je sazba 1 Kč/min. a díky tomuto se podařilo z IC dostat uživatele, kteří počítače využívali k jiným účelům (hraní her apod.), než pro které jsou v IC určeny. Nyní jsou tedy k dispozici opravdu jen pro lidi, kteří je potřebují. V případě krátkého opodstatněného využití může být i tento poplatek prominut. Navíc přístup na internet je v IC možný zdarma přes wifi.
- Spojením provozu IC a pokladny kulturního domu došlo k významnému synergickému efektu pro veřejnost. Povození doba IC, která je oficiálně stanovena na pondělí až pátek 8:00 až 18:00, o víkendu a svátcích 8:00 až 12:00, 12:30 až 16:00, je rozšířena o provozní



dobu pokladny KDK, tedy do začátku konání akce. V praxi to znamená, že provoz běží v podstatě 7 dní v týdnu téměř 12 hodin denně a občan si může vstupenku na kino či jinou akci koupit po celý den. A z druhého hlediska mohou být navíc služby, které spadají do běžné činnosti IC, poskytnuty i ve večerních hodinách, pokud zrovna neprobíhá aktuálně prodej lístků. Za období druhého pololetí 2012 bylo IC v provozu 179 dní, necelých 2 030 hodin.

- Provoz IC je v současnosti zajišťován dvěma stálými zaměstnankyněmi a dvěma brigádníci (při převzetí IC byly v IC tři zaměstnankyně, ale zkušební dobou jedna z nich neprošla). Pro další bezproblémový provoz je počítáno s rozšířením portfolia brigádníků a stážistů či návratem jedné zaměstnankyně z rodičovské dovolené.
- V rámci zajištění bezpečnosti prostor IC byla po třech letech provedena revize bezpečnostního zařízení a toto zařízení bylo rozšířeno o funkci skrytého spuštění poplachu zaměstnanci v případě nebezpečí.
- Došlo k nastavení pokladní a skladové evidence. V otázce zboží a propagačních materiálů je vyvíjena snaha zbavit se všech neprodejných a zastaralých věcí a mít k dispozici jen zákaznicky žádané zboží a materiál. Během prvního půl roku provozování nebyly významně rozšiřovány zásoby zboží, s tím se počítá až před další sezónou. Došlo pouze k rozšíření počtu prodávaných druhů oblíbených turistických vizitek, včetně vytvoření nové vizitky k Bezručově vyhlídce, iniciaci nové turistické známky Bezručova vyhlídka (zde je komplikovanější proces schvalování, ve kterém se tato nová známka stále nachází), doplnění zboží ve vztahu k Technickému muzeu Tatra, rozšíření nabídky keramických výrobků apod.
- IC se stalo oblíbeným místem odběru periodik distribuovaných zdarma, zvláště pak novin Trubač a především nově týdeníku 5 + 2 (aktuálně 200 kusů týdně i přesto chybí), zároveň je IC i prodejním místem Kopřivnických novin.
- IC průběžně distribuuje propagační materiály na ubytovací zařízení. Stojany na propagační materiály jsou umístěny v létě na koupališti, v zimě na krytém bazéně a na zimním stadionu. Důležité informační místo je v prostorách Technického muzea Tatra, kde je především v sezóně velký výdej propagačních materiálů.
- Pro sběratele byly vytvořeny tři nová razítka, a to Bezručova vyhlídka, hrad Šostýn a Váňův kámen. Byla vytvořena grafika nových pohlednic včetně nové Bezručové vyhlídky, které půjdou do tisku.
- Vizuální vzhled IC zatím nebyl výrazně řešen, i když v plánu byl generální úklid včetně vymalování a další zlepšení (např. úprava vzhledu vchodových dveří). Avšak vzhledem k diskusi o vypracování studie na renovaci vestibulu včetně prostor IC bylo od toho záměru do doby dospění ke konkrétnějšímu závěru upuštěno.
- V rámci dotace Moravskoslezského kraje pro Turistická informační centra byly pořízené dvě kancelářské židle pro pracovnice IC, jedna kancelářská židle pro vedoucího IC a 7 židlí



pro klienty IC. Zároveň byl již mimo dotaci prostor IC dovybaven o skleněné vitríny pro vystavení prodávaných předmětů.

- Z dotace pro IC byly zrealizovány i další aktivity, které zastřešoval vedoucí IC, a to: obsahová aktualizace včetně anglické mutace a výměna polepu 10 informačních tabulí Vítejte v Lašské bráně a aktualizace 8 display systémů včetně anglické mutace umístěných v rámci obcí Lašské brány Beskyd (LBB). Zároveň došlo k modernizaci a rozšíření funkcionalit aplikace mobilního průvodce (vysílač pro příjem i mimo otevírací dobu je součástí IC) a zajištění překladů textů o expozicích Regionálního muzea v Kopřivnici do polštiny, angličtiny a němčiny.
- V průběhu července proběhla terénní aktualizace dat informační databáze IC, která slouží i jako zdroj dat pro web LBB. Pracovnice IC svědomitě naplňují elektronický kalendář akcí, který je propojen mimo jiné na web kopřivnice.cz a www.lasska-brana.cz. Zajišťovaly rovněž podklady pro tištěný kalendář města na rok 2013. Pracovnice IC ve správě kalendáře vypomáhají v rámci spolupráce obcí LBB i ostatním obcím. IC rovněž vytváří aktuality a novinky pro turistický portál www.lasska-brana.cz, rovněž spravuje facebookovou stránku Lašské brány Beskyd.
- IC usiluje o správu obsahové části webu města týkající se turistiky (turistika.koprivnice.cz). Zatím jsou takto propojené jen určité podstránky a další vývoj je v tuto chvíli vázán na práci webmastera města.

Lašská brána Beskyd

Zajišťování naplňování smlouvy o spolupráci obcí Lašské brány v roce 2012 byl komplikovanější z důvodu přechodu manažera destinace na pozici vedoucího IC, přesto byla zajišťována i za pomoci IC. O naplňování smlouvy je vypracována speciální zpráva, která byla předložena mimo jiné při schvalování smlouvy o spolupráci obcí LBB pro rok 2013. Jen pro připomenutí došlo např. ke kompletní aktualizaci všech čtyř jazykových verzí materiálu Tipy na výlety a jeho tisku v nákladu: 20 000 kusů v češtině, 10 000 kusů v polštině, 7000 kusů v angličtině a 5 kusů v němčině, k vytvoření materiálu „Orientační plány obcí LBB“, tzv. trhací mapy především pro pracovníky IC a ubytovací zařízení (2 500 kusů obec) a tisku, resp. dotisku jednotlivých propagačních materiálů obcí LBB: Kopřivnice – nový leták připravený manažerem destinace v nákladu 20 000 kusů (A4/složeno na DL), Hukvaldy – nový leták připravený manažerem destinace v nákladu 20 000 kusů (A4/složeno na DL), Štramberk – dotisk 8 000 kusů skládačky (480 x 226 mm/složeno na 80 x 226 mm), Příbor dotisk 6 000 kusů letáků k městské památkové rezervaci (A4/složeno na DL) a 4000 kusů k rodnému domu Sigmunda Freuda (600 x 210 mm/složeno na 100 x 210 mm). Zmíněné materiály budou v roce 2013 k dispozici v informačních centrech obcí LBB a budou distribuovány na veletrh a na vybrané ubytovací zařízení a turistické atrakce. Také byla vytvořena grafika nového společného upomínkového předmětu – Kvarteta LBB.



Manažer turistické destinace a vedoucí IC Kopřivnice také vytvořil 29stránkový komplexní návrh optimalizace Lašské naučné stezky s návazností na cyklistické okruhy z pohledu potřeb cestovního ruchu. Na základě návrhu byla iniciovaná schůzka zainteresovaných (OŽP, OŠK, KČT), která měla nastínit další kroky. Na základě toho byla provedena z prostředků OŠK údržba tzv. tabulích Šostýn a informačních tabulích k cyklistickým okruhům Šostýn. Dle návrhu bylo také z prostředků OŠK firmou SLUMEKO, s.r.o. realizováno doplnění silničního turistického orientačního značení o 44 tabulek na 18 lokalitách. Šlo především o nové směrovky k Bezručově vyhlídce a k hradu Šostýn a další doplnění pro zlepšení navigace k turistickým cílům.

Statistika IC Kopřivnice

Počet úkonů uskutečněných v IC od 1. 7. 2012 do 31. 12. 2012

(bez úkonu souvisejících s pokladnou KD)

Měsíc	Obecné dotazy	Dotaz na akce (kultura, sport)	Dotaz turistického charakteru	PC s internetem	Wifi	Služby	Prodej	Jiné	Celkem úkonů
červenec	327	157	492	469	3	316	219	173	2156
srpen	384	376	565	428	9	391	200	127	2480
září	282	339	215	355	22	377	231	117	1938
říjen	301	201	137	365	33	481	190	119	1827
listopad	310	217	38	331	22	453	217	130	1718
prosinec	266	137	21	248	14	326	151	131	1294
Celkem	1870	1427	1468	2196	103	2344	1208	797	11413

Pozn.: Ve službách je započítáno kopírování, tisk, skenování, laminování, vazba atd. V „Jiné“ jsou např. návštěvy bez dotazu, prohlednutí materiálu, odnesení si letáků. V přehledu nejsou uvedeny úkony související s pokladnou KDK

Zahraniční návštěvníci v IC od 1. 7. 2012 do 31. 12. 2012

Červenec	9 x Rusko, 8 x Polsko, 2 x Německo, 1 x Slovensko, 1 x Británie
Srpen	6 x Slovensko, 4 x Polsko, 1 x Británie
Září	5 x Polsko, 4 x Rusko, 2 x Nizozemsko, 2 x Británie, 1 x Polsko, 1 x Indie, 1 x Německo
Říjen	6 x Německo, 5 x Polsko, 3 x Británie,
Listopad	2 x Polsko, 1 x Čína, 1 x Německo
Prosinec	2 x Polsko

KULTURNÍ DŮM KOPŘIVNICE



Přehled tržeb IC od 1. 7. 2012 do 31. 12. 2012

	červenec	srpen	září	říjen	listopad	prosinec	CELKEM 2012
Tržby IC	50 179,00	87 993,00	49 410,00	91 965,00	130 073,00	80 159,00	489 779,00
z toho:							
Zboží + KN	<i>16 583,00</i>	<i>16 588,00</i>	<i>5 871,00</i>	<i>3 357,00</i>	<i>3 875,00</i>	<i>2 991,00</i>	49 265,00
Komisní prodej (bez provize)	<i>984,00</i>	<i>1 203,00</i>	<i>841,00</i>	<i>1 037,00</i>	<i>577,00</i>	<i>1 387,00</i>	6 029,00
Provizní prodej lístků (bez akcí KDK)	<i>23 701,00</i>	<i>59 886,00</i>	<i>34 039,00</i>	<i>76 148,00</i>	<i>116 782,00</i>	<i>66 848,00</i>	377 404,00
Služby	<i>8 911,00</i>	<i>10 316,00</i>	<i>8 659,00</i>	<i>11 423,00</i>	<i>8 839,00</i>	<i>8 933,00</i>	57 081,00

Pozn. Největší obrát je z provizního prodeje lístků, ovšem samotná provize za toto období činí 16 037,52 Kč, zisk z prodeje zboží je 17 504,46 Kč, ovšem je v tom započítáno i zboží převedeno z města Kopřivnice, v případě odvodu peněz za toto zboží by zisk z prodeje zboží byl 13 553,22 Kč, provize z prodeje KN 136 Kč. U služeb je náročnější určit přesné náklady, proto zde není uveden v tuto chvíli zisk. Pozor: v přehledu nejsou započteny služby, které IC dělá v rámci pokladny KD (prodej lístků na kino a kulturní akce KD)!



Základní ekonomické ukazatele

	KDK celkem	KDK-správa	KDK-kultura	KDK-kino	KDK-knihovna	KDK- IC
NÁKLADY CELKEM	14 407,63	5 922,86	2 025,02	1 128,28	4 250,04	1 081,43
VÝNOSY CELKEM	14 746,73	6 261,96	2 025,02	1 128,28	4 250,04	1 081,43
<i>z toho příspěvek na provoz</i>	11 916,17	5 654,02	1 378,41	207,74	3 918,00	761,00

Ekonomické ukazatele jsou blíže rozpracovány v rozborech hospodaření v roce 2012.

Poskytování informací podle zákona 106/1999 Sb. o svobodném přístupu k informacím

V roce 2012 byl:

- a) počet podaných žádostí o informace 0
- počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti 0
- b) počet podaných odvolání proti rozhodnutí 0
- c) nebyly vedeny soudní spory, ani vydány rozsudky soudu v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech dle zákona 106/1999 Sb.
- d) počet podaných stížností 0



Závěr

Tato zpráva zdaleka neobsáhla vše, o čem by se dalo povídat. Ale jedno je jisté. Příspěvková organizace Kulturní dům Kopřivnice i přes trnitou cestu, kterou musela ujít, funguje a vzkvétá a její jednotlivé složky žijí v harmonii. Shoda okolností, která způsobila, že několik činností v oblasti kultury a cestovního ruchu zaštitila jedna organizace, se v současném provedení jeví jako velmi šťastná. Ovšem mohlo to vypadat i úplně jinak. Úspěchy roku 2012 jsou výsledkem práce celého týmu lidí, kteří s velkým nasazením plnili úkoly, vytvářeli hodnoty a díky nim organizace obhájila svou pozici a ukázala, že má opodstatnění. Rok 2013 přinese další plody této synergie, a jakmile se podaří zaběhnout do stereotypů administrativy a provozu, bude větší prostor pro rozvoj a kreativitu. Pak zbývá jen doufat, že si lidé cestu do kulturního domu a do Kopřivnice najdou a aktivity nebudou muset být utlumeny. Již teď došlo k navázání dobrých vztahů s jednotlivci a spolky působícími ve městě, některé akce se po letech vracejí do kulturního domu, jiné se sem nově přesouvají. A co se týká obyvatel města a turistů, doba je nelehká, finanční situace také, konkurence volnočasových aktivit obrovská, ale kontakt s živým uměním, knihou či památkami a přírodou nic nenahradí. A přestože si lidé stěžují, jak stát do všeho dává málo peněz, stačí se podívat do jiných zemí, a pak si uvědomíme, jak skvělou podporu v naší zemi – a potažmo v našem městě máme. A to i pro kulturu a vzdělávání. KDK si toho váží a chce tyto prostředky využít co nejefektivněji a nejsmysluplněji.