KULTURNÍ DŮM KOPŘIVNICE

2020
2021

2019
2020

náhradní termíny

DIVADELNÍ PŘEDPLATNÉ

DIVADELNÍ PŘEDPLATNÉ 2020/2021

12. října 2020 | 19.00 | Vstupné: I. sektor 360 Kč, II. sektor 330 Kč
SNÍMEK 51 | Anna Ziegler
Spolek Kašpar, Divadlo v Celetné (Praha) ..... strana 02

1. listopadu 2020 | 19.00 | Vstupné: I. sektor 420 Kč, II. sektor 390 Kč
NEUMÍM JINAK NEŽ LÁSKOU | Miloš Horanský
Divadlo Viola (Praha) ..... strana 04

18. března 2021 | 19.00 | Vstupné: I. sektor 400 Kč, II. sektor 370 Kč
TŘETÍ PRST NA LEVÉ RUCE | Dermot Canavan
Agentura ADF (Praha) ..... strana 06

DIVADELNÍ PŘEDPLATNÉ 2019/2020

náhradní termíny

17. ledna 2021 | 19.00 | Vstupné: I. sektor 420 Kč, II. sektor 390 Kč
CHLAP NA ZABITÍ | Francis Veber
Pantheon production (Praha) ..... strana 09

9. února 2021 | 19.00 | Vstupné: I. sektor 390 Kč, II. sektor 360 Kč
MALÝ PRINC | Antoine de Saint-Exupéry
Studio DVA divadlo (Praha) ..... strana 11

8. dubna 2021 | 19.00 | Vstupné: I. sektor 420 Kč, II. sektor 390 Kč
OTEC | Florian Zeller
Divadlo Rokoko (Městská divadla pražská) ..... strana 13

DIVADELNÍ SPECIÁL

náhradní termín

27. ledna 2021 | 19.00 | Vstupné: 200 Kč
SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ | Jiří Havelka
Divadlo Vosto5 (Praha) ..... strana 15

„Na úvod…“

Vážení diváci, a především naši věrní předplatitelé, současní i budoucí, představujeme Vám divadelní sezónu 2020/2021 a stejně tak připomínáme Divadelní předplatné 2019/2020, které bylo tak nemile přerušeno nečekanými událostmi předchozích měsíců.

Dne 12. března 2020 vyhlásila vláda ČR nouzový stav a stanovila bezpečnostní opatření, která vedla k omezení činnosti a následnému uzavření Kulturního domu Kopřivnice.

S těžkým srdcem jsme rušili sjednaná představení a jiné kulturní akce. Ztracený čas však již, bohužel, nedoženeme. Rok má pouze 365 dní a vlivem přesunu nejen divadelních inscenací, ale i jiných programů se nám tímto rapidně zkrátil. Proto Vám v nové sezóně nabízíme pouze tři představení, čemuž odpovídá také cena abonentky. Věříme, že i přes menší počet nabízených her, Vám uděláme radost.

Podařilo se nám najít náhradní termíny pro neodehrané tituly minulé sezóny 2019/2020 (Chlap na zabití, Otec a Malý princ), včetně divadelního speciálu (Společenstvo vlastníků). Pro tato představení tedy abonentky zůstávají v platnosti.

Divadelní předplatné přináší novým a stávajícím abonentům mnoho výhod. Nejen rezervace stejného místa na jednotlivá představení, ale také cenu za zakoupený balíček, který je mnohem výhodnější než cena za jednotlivé inscenace. Mezi další výhody abonenta patří také sleva na divadelní speciály a vybrané akce, které pořádá Kulturní dům Kopřivnice v průběhu celého roku.

Velmi Vám děkujeme za projevenou trpělivost a pochopení.

Stejně jako naše organizace, tak i jiná kulturní zařízení, byla nucena posunout termíny všech představení, které se několikrát měnily, než se ustálily do nynější podoby. Věříme, že už takto zůstanou a my se s Vámi, s našimi diváky, opět setkáme. Budeme rádi, pokud nám Vaši přízeň zachováte i nadále a podpoříte nás třeba tím, že si zakoupíte předplatné na novou sezónu 2020/2021.

Potřebujeme Vás více než kdykoliv jindy…

PRODUKCE KULTURNÍHO DOMU KOPŘIVNICE

pondělí **12. října 2020** 19.00 hodin

SNÍMEK 51

Anna Ziegler

Spolek Kašpar, Divadlo v Celetné, Praha

Vstupné: I. sektor 360 Kč, II. sektor 330 Kč

„Portrét britské vědkyně Rosalindy Franklinové a její často přehlížené role při objevu dvojité struktury šroubovice DNA."

Režie: Filip Nuckolls
Překlad: Jitka Sloupová
Dramaturgie: Lenka Bočková
Odborná spolupráce: Zdeněk Zadražil
Výprava: Petra Krčmářová
Light design: Ondřej Růžička
Hudba: Daniel Fikejz

Hrají:
Eva Elsnerová, Lukáš Jůza, Jan Zadražil, Daniel Ondráček, Matouš Ruml, Marek Němec

V době kdy Crick, Watson a Wilkins obdrželi Nobelovu cenu za výzkum na toto téma, byla skutečná objevitelka již mrtvá, zemřela ve 37 letech na rakovinu vaječníků, která byla důsledkem častého ozařování. Příběh zkoumá jak se chytré, tvrdohlavé a odvážné ženě pracuje na poli, kterému dominují muži. Historie, romantika i věda jsou zde v rovnováze.

Premiéra 12. března 2018.
Délka představení 1 hodina 45 minut bez přestávky.

Z recenzí…

„…Faktograficky se hra svou ústřední tezí o „ukradené Nobelovce" pohybuje na trochu tenkém ledě (uznání vědeckého světa se rodilo postupně během padesátých let a ve chvíli, kdy bylo rozhodnuto o nominaci, byla Franklin již dávno po smrti – a přestože takové návrhy padly, Nobelova cena se in memoriam neuděluje). Také v ní nejsou myšlenkové hloubky jako v Kodani Michaela Frayna (Kašpar, 2001), ale přesto Snímek 51 má co nabídnout – úvahou o průsečících, které mohly odvést život Rosalind Franklin úplně jiným směrem či smířlivě metaforickým závěrem, kdy věda přechází v poezii..."

IVAN ŽÁČEK, DIVADELNÍ NOVINY

neděle **1. listopadu 2020** **19.00 hodin**

NEUMÍM JINAK NEŽ LÁSKOU

Miloš Horanský

Divadlo Viola, Praha

Vstupné: I. sektor 420 Kč, II. sektor 390 Kč

„Divadelní koláž ze života Boženy Němcové plná dramat, vzpoury, souznění i poezie. Manželka, matka, milenka – všechno všanc, všechno celou bytostí, nic napůl."

Scénář a režie: Miloš Horanský
Režijní spolupráce: Viktorie Čermáková
Hudební spolupráce: Emil Viklický
Scéna a kostýmy: Ivana Brádková

Hrají:
Tatiana Dyková, Tomáš Pavelka, Aleš Procházka

Martýrium jednoho srdce a dvou osudů pro tři herce.
K výročí 150 let od smrti Boženy Němcové. Byla mučednicí lásky.
Hořela pro ni – neuměla jinak než láskou – ale nepotkala ji.
Manželka, matka, milenka – všechno všanc, všechno celou bytostí,
nic napůl. A velká spisovatelka, která jako Mácha a Havlíček pozdvihla
naši literaturu k výšinám. Je uhrančivá tvorbou i životním stylem.
Nezkrotitelně svobodná, spanilá duchem i zjevem.
A vznešená tragickým údělem svého nedlouhého života.
Text i inscenace směřují k vícežánrové koláži jejího života s Josefem
Němcem, plného dramat, vzpoury, souznění i poezie.

Premiéra 16. prosince 2013.
Délka představení 1 hodina 50 minut včetně přestávky.

Z recenzí…

„…Múzickou souhrou všech tří vzniká dynamický, emocionálně drásavý celek. Scénář pro dvouhodinovou produkci nemůže zprostředkovat roli času ve zrání i odumírání vztahů, ale zdařile evokuje emancipaci výjimečné ženy mezi sebejistými – byť i někdy osvícenými – muži. Výrazně spirituální finále by mohlo působit exaltovaně, protagonisté ho ovšem učinili věrohodným.
Jako epilog pak zazní – případně – známé entrée z Babičky: Dávno, dávno již tomu, co jsem se dívala do té milé, mírné tváře…"

JAN KERBR, DIVADELNÍ NOVINY

čtvrtek 18. března 2021 **19.00 hodin**

TŘETÍ PRST NA LEVÉ RUCE

Dermot Canavan

Agentura ADF, Praha

Vstupné: I. sektor 400 Kč, II. sektor 370 Kč

„Neobyčejný příběh obyčejné irské rodiny.
Dvě sestry, které si bývaly velmi blízké, se dnes už téměř nevídají."

Režie: Martin Vokoun a Adéla Šotolová
Překlad: Jan Šotola a Adéla Šotolová
Výprava: Agnieszka Pátá-Oldak
Producent: Kateřina Schauerová - Marek Sucharda

Hrají:
Iva Pazderková, Martina Randová

Hra o blízkosti, bezpodmínečné lásce, tanci a naději na odpuštění. Neobyčejný příběh obyčejné irské rodiny. Dvě sestry, které si bývaly velmi blízké, se dnes už téměř nevídají. Nečekaná událost je však jednoho dne znovu svede dohromady. S notnou dávkou odvahy, lásky i svérázného humoru se ve vzpomínkách vydávají do dob svého dětství a dospívání, aby si k sobě znovu našly cestu...

Premiéra 20. prosince 2019.
Délka představení 1 hodina 50 minut s přestávkou.

Z recenzí…

„…Třetí prst na levé ruce přináší především opravdu hodně nostalgie, k čemuž pomáhají i dobové písně. Ostatně ta od Marthy Reeves and the Vandellas dokonce dala celé hře název.
Někdy je toho dětského výskání, povídání, klevetění a vzpomínání možná až tolik, že divák ztrácí pozornost. Ale asi právě proto potom tak silně udeří druhá polovina, která si z pojmu hořkosladká bere předně tu úvodní část slova. Ztratit pozornost by byla dost škoda i vzhledem k oběma herečkám. Kdyby se režisér Vokoun nebál trochu krátit a třeba se i vzepřel rozdělení na dvě poloviny, měl by Třetí prst na levé ruce účinek ještě větší. I tak ale vznikla solidní činohra, navíc s vyčerpávajícími výkony...“

TOMÁŠ ŠŤÁSTKA, IDNES

Divadelní předplatné 2020/2021

Stávající předplatitelé mají v Informačním centru Kopřivnice od 1. do 31. července 2020 rezervovaná svá současná místa a mohou si tak zakoupit nové abonentky. Rezervace je nutné do 31. července potvrdit a zaplatit v hotovosti či platební kartou v informačním centru a předložit starou permanentku.
Od 1. srpna 2020 bude spuštěn prodej všech nepotvrzených rezervací a dalších volných míst pro nové předplatitele či předplatitele, kteří by místo rádi změnili.
Prodej abonentek bude ukončen 31. srpna 2020.
S předplatitelskou průkazkou získáváte v průběhu sezóny slevu 25 % na divadelní speciály, na vybrané akce a koncerty.

Cena předplatného

1. sektor
přízemí (1. – 6. řada) a tribuna v přízemí
Celková cena předplatného: **900 Kč**

2. sektor
přízemí (7. – 13. řada), boxy a balkon
Celková cena předplatného: **750 Kč**

Abonenti Divadelního předplatného 2020/2021 mají slevu 25 % na divadelní speciály, vybrané akce a koncerty.

Abonenti Divadelního představení 2019/2020 mají přednostní rezervaci stávajících míst na další sezónu 2020/2021 do 31.července 2020.

Předprodej od 1. srpna 2020 v Informačním centru Kopřivnice.
Pro stávající předplatitele již od 1. července 2020.

TEL: +420 774 668 001
E-MAIL: ic@koprivnice.cz
WWW.KDK.CZ

náhradní termín

neděle **17. ledna 2021** 19.00 hodin

CHLAP NA ZABITÍ

Francis Veber

Pantheon, Praha

Vstupné: I. sektor 420 Kč, II. sektor 390 Kč

„Francouzská komedie o tom, jak se profesionální zabiják stane obětí sebevraha."

Režie: Jakub Nvota
Scéna: Matěj Sýkora
Překlad: Jiří Žák
Kostýmy: Martina Thótová
Hudba: Kamil Mikulčík

Hrají:
Miroslav Vladyka, Filip Blažek, Alžbeta Stanková, Michal Slaný, Zdeněk Rohlíček, Pavel Dvořák

Když se setká nekompromisní nájemný zabiják s nesmělým ztroskotancem, který se snaží spáchat sebevraždu, může to na první pohled vypadat, jako snadná práce. Opak je však pravdou. Precizně připravenou akci mu však začne narušovat dotěrný soused z vedlejšího hotelového pokoje François Pignon. Po neúspěšném pokusu se oběsit, chce hotelový poslíček zavolat policii, což se Ralphovi vůbec nehodí, proto se rozhodne, že situaci vyřeší sám. Netuší však, že zbavit se toho dotěrného chlapa bude nad jeho síly...

Premiéra 31. října 2014.
Délka představení 1 hodina 25 minut bez přestávky.

Z recenzí…

„…Bláznivá jízda s úžasnou energií, která nabere dech hned při prvních taktech a pomine až s děkovačkou. Parádní výkon Filipa Blažka, který je hlavním tahounem celého devadesátiminutového představení, při němž není čas na nudu.
Scény, v nichž se Blažek coby Ralph snaží vzpamatovat z působení tlumících medikamentů, jež mu byly do těla vpraveny omylem, patří k nezapomenutelným. Herce skvěle doplňuje Miroslav Vladyka. Dobrá režie dokázala z této komedie vytěžit maximum. Viděl jsem totiž už nastudování, které tak dobře nedopadlo…"

JIŘÍ LANDA, I-DIVADLO.CZ

náhradní termín

úterý **9. února 2021** 19.00 hodin

MALÝ PRINC

Antoine de Saint-Exupéry

Studio DVA divadlo, Praha

Vstupné: I. sektor 390 Kč, II. sektor 360 Kč

„Hudební projekt na motivy jednoho z nejznámějších příběhů moderní světové literatury."

Režie: Šimon Caban
Scéna: Jakub Kopecký
Překlad knihy: Zdeňka Stavinohová
Dramaturgie: Darina Abrahámová
Kostýmy: Simona Rybáková
Světelný design: Jakub Kopecký, Petr Olša, Šimon Caban
Animace: Lukáš Dřevjaný
Hudba a texty písní: Kryštof Marek
Choreografie: Linda Fernandez Saez

Hrají:
Jan Cina

Premiéra 6. prosince 2018.
Délka představení 1 hodina 20 minut bez přestávky.

Z recenzí…

„…Malý princ Antoina de Saint-Exupéryho patří do zlatého fondu světové literatury a pro mnohé i k zásadním knihám života. Takto silné a osobní texty se ovšem jen velmi obtížně převádějí na jeviště, ačkoli se o to tvůrci po celém světě stále pokoušejí; u nás nejnověji tvůrčí tým Studia DVA v čele s režisérem Šimonem Cabanem. Základem se stal hudební projekt stálého spolupracovníka divadla, dirigenta a skladatele Kryštofa Marka (k premiéře vyšlo i CD se symfonickou hudbou a písněmi), a výsledek překvapuje kompaktností výrazových prostředků, hravou poetičností a smyslem pro míru. Celkový tvar by bylo možné nazvat „komorní multimediální show", která navíc dokazuje, že lze nabídnout divácky atraktivní téma a provedení bez podbízení a ničivého dopadu na vkus mladého (malého) diváka. Malý princ je naopak plný inspirativních podnětů a nabízí prostor pro fantazii. Inscenace je Exupéryho textem pouze inspirována, a tak se společně s Malým princem ocitáme na Zemi v jakési postapokalyptické době..."

JANA SOPROVÁ, DIVADELNÍ NOVINY

náhradní termín

čtvrtek **8. dubna 2021** 19.00 hodin

OTEC

Florian Zeller

Divadlo Rokoko, Městská divadla pražská

Vstupné: I. sektor 420 Kč, II. sektor 390 Kč

„Dojemná a současně vtipná tragikomedie
o jednom smutném fenoménu naší doby – stařecké demenci."

Režie: Petr Svojtka
Scéna: Ondřej Nekvasil, Zuzana Ježková
Překlad: Michal Zahálka
Dramaturgie: Jiří Janků
Kostýmy: Zuzana Ježková
Hudba: Vladimír Nejedlý

Hrají:
Jan Vlasák, Veronika Gajerová, Aleš Procházka / Jiří Štrébl,
Tereza Vítů / Nina Horáková, Lenka Zbranková, Zdeněk Vencl

Hra je psaná z pohledu muže, jenž je postižen Alzheimerovou chorobou. Jednotlivé scény se vzájemně popírají, postavy mají více podob a příběh se skládá nepřímo, skoro až detektivně.

Premiéra 4. listopadu 2017.
Délka představení 2 hodiny s přestávkou.

Z recenzí…

"…Závěrečný potlesk vestoje byl naprosto zasloužený. Výkon, který všichni herci v čele s Janem Vlasákem předvedli, je obdivuhodný. Představení je napínavé, protože ho sledujete očima otce, který trpí Alzheimerem, a sami tak tápete v tom, co je realita a co ne. Některé scény jsou vtipné a musíte se smát, za chvíli ale cítíte úzkost a obrovskou frustraci, kterou cítí také dcera hlavního hrdiny. Z divadla ale neodcházíte sklíčení nebo smutní. Odcházíte vděční za každou chvíli. Odcházíte s velmi silným zážitkem, který ve vás jistě dlouho zůstane. A takové by zážitky měly být, ne? Silné. :) Moc divadlu i hercům děkuji za to, ŽE se tohoto tématu zhostili a také JAK důstojně a kvalitně se tohoto tématu zhostili…"

MICHAELA STACHOVÁ,
ŘEDITELKA NADACE TAŤÁNY KUCHAŘOVÉ - KRÁSA POMOCI

náhradní termín

středa **27. ledna 2021** **19.00 hodin**

SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ

Jiří Havelka

Divadlo Vosto5, Praha

Vstupné: 200 Kč

Abonenti divadelního předplatného mají slevu 25 %.

Režie: Jiří Havelka
Dramaturgie: Martina Sľúková
Scéna: Antonín Šilar
Kostýmy: Andrea Králová

Hrají:
Renata Prokopová, Ondřej Bauer,
Zdeněk Mucha / Ján Sedal / Petr Kavan, Hana Müllerová, Andrej Polák,
Halka Třešňáková / Martina Sľúková, Lenka Šebek Loubalová,
David Dvořák, Petr Prokop, Ondřej Cihlář / Jiří Havelka, Zdeněk Pecha,
Anna Kotlíková, Patrik Holubář, Václav Poul

Nelítostný boj rozvášněných eg o pozice a dominanci na výsluní společenského jeviště v autorském projektu Divadla Vosto5.
Inscenace je postavena na půdorysu běžné schůze SVJ, tedy společenství vlastníků bytových jednotek, jakých ročně probíhají tisíce.
Všichni účastníci jsou vlastníky bytových jednotek, což jim dává právo rozhodovat o společných prostorách s důrazem a jistotou svého majetku. Oněch několik metrů čtverečních v osobním vlastní jim tedy poskytuje jednoduchou veličinu – moc. Moc, kterou jinak nemohou prokázat a nechat naplno projevit nikde jinde, než právě zde – na schůzi SVJ.

Premiéra 7. října 2017.
Délka představení 1 hodina 25 minut bez přestávky.

Z recenzí…

„..Souboru okolo režiséra Jiřího Havelky, známého specifickým humorem, se povedlo trefně popsat jeden fenomén všedního života. Schůze má jednoduchou režii, Havelka vše nechává plynout především v dialozích, takže zábavné přestřelky střídají opravdu úmorné dohady. Ve zdlouhavějších pasážích kus sice vzdáleně připomene Havelkovu nedávnou režii pro Novou scénu, kde připravil experimentální kus příznačného názvu Experiment myší ráj a který na diváka vysloveně rezignoval, ale Společenstvo vlastníků oproti tomu stále chce publikum především bavit…“

TOMÁŠ ŠŤÁSTKA, IDNES.CZ

WWW.KDK.CZ