



KULTURNÍ DŮM KOPŘIVNICE



DIVADELNÍ PŘEDPLATNÉ

2019/2020

DIVADELNÍ PŘEDPLATNÉ 2019/2020

10. říjen 2019 | 19.00 | Vstupné: 390 Kč, 420 Kč

KOULE | David Drábek

Klicperovo Divadlo (Hradec Králové) strana 05

23. leden 2020 | 19.00 | Vstupné: 360 Kč, 390 Kč

DRAHOUSKU, TOUŽÍM PO TOBĚ... | Marc Camoletti

Divadlo Radka Brzobohatého (Praha) strana 08

13. únor 2020 | 19.00 | Vstupné: 360 Kč, 390 Kč

INDIÁN V OHROŽENÍ | Jiří Havelka a kolektiv HaDivadla

HaDivadlo (Brno) strana 10

březen 2020 | 19.00 | Vstupné: 390 Kč, 420 Kč

CHLAP NA ZABITÍ | Francis Veber

Pantheon production (Praha) strana 13

duben 2020 | 19.00 | Vstupné: 390 Kč, 420 Kč

OTEC | Florian Zeller

Divadlo Rokoko (Městská divadla pražská) strana 16

květen 2020 | 19.00 | Vstupné: 360 Kč, 390 Kč

MALÝ PRINC | Antoine de Saint-Exupéry

Studio Dva (Praha) strana 19

Termíny představení budou upřesněny v průběhu sezóny
na samostatných propagačních materiálech.

„Na úvod...“

Vážení diváci,

a především naši věrní předplatitelé, současní i budoucí, předplatné na divadelní sezónu 2019/2020 je na světě.

Co vše vám nová sezóna přinese a na co se můžete těšit, vám prozradí osoby nejpovolanější. Dovolte, abychom vám představili produkční Kulturního domu Kopřivnice Lucii Krestovou a Lindu Blažkovou, které vám přiblíží nastávající sezónu.

Čím je letošní sezóna jiná?

Linda Blažková: „Letošní sezóna je jiná především v tom, že jsme se rozhodli jít lehce populistickou cestou a vybírali jsme hry, ve kterých jsou výrazné a známé herecké osobnosti. Proto jsou pozvány především divadla, která mají ve stálém angažmá herce, které nezřídka můžeme vídat i na televizních obrazovkách. Na druhou stranu jsme však nechtěli zklamat ty, kteří mají rádi alternativní a nekonvenční divadla, která se zaměřují na autorskou tvorbu a netradiční pojetí inscenací. I těmto hrám zůstalo v předplatném místo. Ať už jsme hledali alternativní nebo populární kusy, snažili jsme se zachovat patřičnou úroveň her a pečlivě jsme vybírali podle odborných kritik i ohlasů diváků a recenzentů.“

Jaká divadla v sezóně 2019/2020

kopřivnický kulturní dům pohostí?

Lucie Krestová: „Tituly pro Divadelní předplatné 2019|2020 jsme vybírali podle aktuální nabídky jednotlivých divadel, podle recenzí a zájmu diváků a samozřejmě dle vlastních zkušeností. Chtěli jsme nabídnout známé i novější představení. Pro nastávající divadelní sezónu jsme se snažili najít divadla a představení, která by potěšila nejen stálého abonenta, ale také abychom návštěvníkům nabídli to, co u nás ještě nebylo. Bohužel, sál má své limity, které nevyhovují každé inscenaci. Museli jsme zohlednit časovou vytíženost nejen samotných představitelů ale i kulturního domu.“

Milovníci divadla se mohou těšit na divadlo Rokoko z Městských divadel pražských a na Studio Dva, která již v Kopřivnici hostovala. Dále jsme pozvali divadla, která se těší velké oblibě, jako jsou Divadlo Radka Brzobohatého, Pantheon Production, Klicperovo divadlo z Hradce Králové a HaDivadlo, které se představilo na 33. ročníku festivalu Kopřiva. Speciály Divadelního předplatného 2019|2020 nabízí Divadlo na cucky s představením Opletal. Tento speciál je přímo zařazen k výročí Dne boje za svobodu a demokracii. Jako další jsou pro diváky připraveny inscenace divadla Vosto5 a Divadla D21."

Na jaké inscenace a žánry se mohou diváci těšit?

Linda Blažková: „Diváci se mohou těšit na různorodá představení. Uvolněnou francouzskou komedii Chlap na zabití o tom, jak se ze zabijáka stane oběť sebevraha, v podání herců Miroslava Vladyky a Filipa Blažka. Divadlo Radka Brzobohatého k nám přiveze lehkou komedii Drahoušku, toužím po tobě... Jako jednu z prvních her uvedeme satirickou lehce kontroverzní grotesku Davida Drábka Koule, kde hlavní roli ztvární Pavla Tomicová. Další hrou bude kultovní Indián v ohrožení, autorská hra HaDivadla z Brna. Kdo zná HaDivadlo, tak určitě ví, že se od nich striktní dodržení konvencí také nedá očekávat. Abychom však uspokojili i diváky toužící po vážnějším tématu, zařadili jsme pro ně hru divadla Rokoko Otec s Janem Vlasákem v hlavní roli. Závěrečný divadelní kus v lyričtějším duchu bude Malý princ Studia Dva, kde budou mít diváci příležitost v hlavní roli shlédnout Jana Cinu. Chystáme také několik speciálů. Společenstvo vlastníků od divadla Vosto5, které bude mít velmi specifické posazení diváků a vlastně i herců. Kousavý náhled na naši historii skrze skutečnou historickou osobnost ukáže představení Opletal Divadla na cucky. Poslední speciál nese název Kryl - Zmrtdvýchvstání zažít z Divadla D21 o postavě Karla Kryla."

Proč by si měli diváci zakoupit abonentku?

Lucie Krestová: „Divadelní předplatné přináší mnoho výhod jak stávajícím, tak novým abonentům. Jednak je to možnost rezervace stejného místa na jednotlivá představení a také je to otázka ceny, kdy zakoupený balíček je mnohem výhodnější než cena za jednotlivé inscenace roku. Mezi další výhody abonenta patří také sleva na divadelní speciály a vybrané koncerty, které pořádá Kulturní dům Kopřivnice v průběhu sezóny.“

Vzkaz pro diváky...

Linda Blažková: „Chod'te na divadlo! Není potřeba být odborník, aby se člověk dobře bavil. Divadlo je opravdu srozumitelné pro každého bez ohledu na věk, práci, vzdělání či vkus. Nemusí se Vám líbit vše. Doufáme však, že v letošním roce zaujmeme, byť pouze jednotlivými představeními, širší spektrum publika nejen v Kopřivnici.“

Lucie Krestová: „Letošní tituly jsou pestré a lákavé, ať už žánrem či hereckým obsazením, proto není nutné jezdit za kulturou do okolních měst, když máte vše v blízkosti domova. Těšíme se na Vaši návštěvu.“

čtvrtek 10. říjen 2019**19.00 hodin**

KOULE

David Drábek**Klicperovo divadlo, Hradec Králové****Vstupné: 390 Kč, 420 Kč**

„Divadelní zpracování skandální rozhlasové hry, která rozpoutala lavinu soudních žalob a mediálních emocí, aby se nakonec stala nejstahovanějším pamlskem na internetu a v anketě posluchačů rozhlasovou hrou roku!“

Režie: David Drábek

Dramaturgie: Markéta Bidlasová

Kostýmy: Simona Rybáková

Scéna: Marek Zákostelecký

Hudba: Darek Král

Hrají:

Pavla Tomicová, Zora Valchařová-Poulová, Kamila Sedlářová,
Isabela Smečková Bencová / Natálie Holíková, Jiří Zapletal,
Tomáš Lněnička / Jiří Panzner, Zdeněk Petrák...



Atletická královna Milena už chřestí svými zlatými šperky a blíží se k Vám. Explozivní story o mistrovství světa, o zvedání trakařů i prvních lásek, o osudovém lyžařském kurzu a hororovém soustředění v Horažďovicích... Ano, i o setkání s nedostižnou legendou Radmilou... A k tomu všemu zpívá LIVE Karel Hála, doktor Cvach míchá anabolické steroidy, Jiřina Švorcová recituje o pionýrském odznáčku v intimních partiích a Štěpánka Haničincová pomáhá čertíku Bertíkovi odvelet do pekel soudruhy Husáka a Štrougala... Když přidáte navíc srdceryvnou výpověď zfetované laboratorní myši, dojde vám jedno: Pokud rozhlasová verze způsobila pobouření, tak divadelní verze opupínkuje celou českou kotlinu!!!

Premiéra 12. května 2012.

Délka představení 2:50 s přestávkou.

Z recenzí...

„...Přes veškerou, mnohdy prvoplánovou, legraci pro mě zůstal nejsilnější původní tragikomický příběh sportovkyň, které obětovaly život reprezentaci socialistické vlasti. Jak ve smutné postavě Radmily, atletické legendy (výborná Zora Valchařová), tak samozřejmě v paní Mileně živelné Pavly Tomicové, která do této tragikomické role vklouzla jako do dokonale padnoucího kabátku...”

JANA SOPROVÁ, ROZHLAS.CZ



„...Režisér David Drábek použil pro svou divadelní inscenaci formu pokleslého televizního kabaretu, kdy jsou dialogy střídány výstupy zpěváků a různými miniscenkami ilustrujícími děj, kamera se může otáčet i do publika a postavy na jevišti se mohou proměňovat v různé figury. Zatímco první část je – možná až příliš – bezuzdným kabaretem s vůdčí Pavlou Tomicovou, druhá se stává čím dál víc smutnou, krutou a bolestnou reflexí dnešní doby, jež je vlastně jinou formou zneužívání lidí a manipulace jimi i veřejností. Vedle Tomicové a Sedlárové je nutné vysoko ocenit i Jiřího Zapletala a Zoru Valchařovou-Poulovou, kteří svým figurám dodali ostře groteskní (Moderátor, Doktor Cvach, Václav Klaun I.), respektive bolestně existenciální (Radmila) rozměr. Důležitá a přesná je i dramatikova práce s jazykem, který různými zdobnělinami, zkomoleninami či jinými jazykovými pitoresknostmi je dokladem zdětinštělé slaboduchosti doby. Koule je tak jedním z nejaktuálnějších a nejlepších dramat z naší současnosti, jaká se na českých jevištích v poslední době ukázala. Je současně ostrým politickým kabaretem i bolestnou existenciální sondou do dosud nezmapovaných spodních vrstev nedávné minulosti i současnosti...”

VLADIMÍR HULEC, DIVADELNÍ NOVINY



čtvrtek 23. leden 2020**19.00 hodin**

DRAHOUŠKU, TOUŽÍM PO TOBĚ...

Marc Camoletti**Divadlo Radka Brzobohatého, Praha****Vstupné: 360 Kč, 390 Kč**

„Úspěšná francouzská komedie, kde známý advokát a jeho žena, zubní lékařka, jsou v rozvodovém řízení.“

Režie: Hana Gregorová

Scéna, kostýmy: Josef Jelínek

Překlad: Jaromír Janeček

Hrají:

Charlotte Doubravová, Kateřina Peřinová, Ernesto Čekan,

Miroslav Hrabě, Přemysl Pálek...



Francouzská komedie z pera slavného autora Marca Camolettiho. Znamý advokát a jeho žena, zubní lékařka, jsou v rozvodovém řízení. Problém je v tom, že jeho kancelář i její ordinace se nacházejí v jejich společném bytě, který žádný z obou manželů nechce přenechat tomu druhému. Přestože mezi oběma stále přetrvává láska, rozhodne se každý z nich žít nový život, aby ještě více zatopil tomu druhému...

Premiéra 21. prosince 2016.

Délka představení 1:55 s přestávkou.

O divadle

Divadlo Radka Brzobohatého si vydobylo své postavení ve velkém množství neustále vznikajících konkurenčních divadelních souborů a dokázalo tak svou životaschopnost a diváckou oblibu, kterou si buduje již 12 let. Jednou z hlavních priorit Divadla Radka Brzobohatého je uvádět na českou divadelní scénu dosud neinscenované tituly světové dramatické tvorby. V dramaturgickém plánu jsou většinou konverzační a hudební komedie, v poslední době byla ovšem do repertoáru zařazena také klasičtější světová dramatika, vhodná i pro náročnějšího diváka, stejně jako autorská tvorba z pera jednoho z nejúspěšnějších českých režisérů a scénáristů Karla Janáka.



čtvrtek 13.únor 2020**19.00 hodin**

INDIÁN V OHROŽENÍ

Jiří Havelka a kolektiv HaDivadla**HaDivadlo, Brno****Vstupné: 360 Kč, 390 Kč**

„Dnes již kultovní autorská inscenace režiséra Jiřího Havelky a HaDivadla se inspiroje Einsteinovou teorií relativity a myšlenkovým třeskem, který vyvolala.“

Režie: Jiří Havelka

Scéna: Dáda Němeček

Kostýmy: Jana Smetanová

Hudba: Dominik Renč

Hrají:

Táňa Malíková, Marie Ludvíková, Agáta Kryštůfková, Cyril Drozda,
Jiří Svoboda, Zbyšek Humpolec / Mark Kristián Hochman,
Miroslav Kumhala, Miloslav Maršálek



Dnes již kultovní autorská inscenace režiséra Jiřího Havelky a HaDivadla se inspiruje Einsteinovou teorií relativity a „myšlenkovým třeskem“, který vyvolala.

Hravý scénický experiment se vtipem demonstruje, co Einsteinův objev v praxi znamená pro prostor a čas, ve kterém žijeme, a tedy i pro nás samotné. Během přednášky se teorie možná zdá být ještě jasná. Ale v každodenní realitě, kde se všechno pohybuje, a všechno, co se pohybuje, ovlivňuje všechny ostatní pohyby, se celá věc značně komplikuje...

Nekonečný závod pohybu s časem začíná právě teď! ... TEĎ!

Milencům doslova ujíždí vlak. Kradou se kola. Kradou se svačiny i kufry.

Nemá náhodou vlak zpoždění? Utíká se. Okradený chytá zloděje.

Nebo počkat – zloděj chytá okradeného? A kam vlastně jede tenhle vlak?

Do Curychu? Ale co když vlastně vůbec nikam nejede.

Co když nakonec Curych přijede k vlaku?

A nebude mít Curych zpoždění?

Premiéra 9. ledna 2008.

Délka představení 1:25 bez přestávky.



Z recenzí...

„...Přiznaná jednoduchost formy pomocí komiky, která nepředstírá divadelní vyumělkovanost, a režijní nápad jsou klady inscenace. Škoda, že tím musím uznat chytré alibi tvůrců pro použití leckdy až naivních prostředků, založených na porušení divadelní iluze. S tím souvisí i humor, který není pevně srostlý s tématem a spíše nahodile vyplývá ze situace. Vtípky se tak mnohdy stávají úlitbou divákům, již se vážnost tématu odlehčuje za každou cenu...“

EDITA LANGPAULOVÁ, NEKULTURA.CZ

„...Jako se v absurdním divadle rozpadá text, tak se drolí i zde, ale děj se znovu skládá do komplikovanější mozaiky. Je to herecky přesné, s citem pro náročný temporytmus. Precizní jsou i žertíky s iluzivním pohybem, například nástupiště viděné zevnitř vlaku. Havelkovo nahlédnutí do přelomové teorie vesmíru je hravé a vtípné. Schopné zavadit divadelními prostředky o závratnost časoprostoru. Osvěžující...“

KATEŘINA BARTOŠOVÁ, LIDOVKY.CZ



březen 2020

19.00 hodin

CHLAP NA ZABITÍ

Francis Veber

Pantheon, Praha

Vstupné: 390 Kč, 420 Kč

„Francouzská komedie o tom, jak se profesionální zabiják stane obětí sebevraha.“

Režie: Jakub Nvota

Scéna: Matěj Sýkora

Překlad: Jiří Žák

Kostýmy: Martina Thátová

Hudba: Kamil Mikulčík

Hrají:

Miroslav Vladyka, Filip Blažek, Alžbeta Stanková, Michal Slaný,
Zdeněk Rohlíček, Pavel Dvořák



Když se setká nekompromisní nájemný zabiják s nesmělým ztroskotancem, který se snaží spáchat sebevraždu, může to na první pohled vypadat, jako snadná práce. Opak je však pravdou. Precizně připravenou akci mu však začne narušovat dotěrný soused z vedlejšího hotelového pokoje François Pignon. Po neúspěšném pokusu se oběsit, chce hotelový poslíček zavolat policii, což se Ralphovi vůbec nehodí, proto se rozhodne, že situaci vyřeší sám. Netuší však, že zbavit se toho dotěrného chlapa bude nad jeho síly...

Premiéra 31. října 2014.

Délka představení 1:25 bez přestávky.



Z recenzí...

„...Bláznivá jízda s úžasnou energií, která nabere dech hned při prvních taktech a pomine až s děkovačkou. Parádní výkon Filipa Blažka, který je hlavním tahounem celého devadesátiminutového představení, při němž není čas na nudu.

Scény, v nichž se Blažek coby Ralph snaží vzpamatovat z působení tlumících medikamentů, jež mu byly do těla vpraveny omylem, patří k nezapomenutelným. Herce skvěle doplňuje Miroslav Vladyka. Dobrá režie dokázala z této komedie vytěžit maximum. Viděl jsem totiž už nastudování, které tak dobře nedopadlo...”

JIŘÍ LANDA, I-DIVADLO.CZ

O divadle

Společnost Pantheon production vznikla v lednu 2009 a ještě pod původním názvem XYZ film and production iniciovala vznik a spoluprodukovala filmovou komedii Zdeňka Trošky Doktor od Jezera hrochů. Film se setkal s mimořádným úspěchem. S prodejem dceřiné společnosti Nakladatelství XYZ v říjnu 2011 se produkční odnož XYZ přejmenovala na Pantheon production. Pod tímto názvem společnost od září 2012 připravila ve své produkci inscenace Chlap na zabití, Únos!?, Chvála bláznovství, Perfect days, Dokud nás milenky nerozdělí, Pátek večer a Nalevo od výtahu.



duben 2020**19.00 hodin**

OTEC

Florian Zeller**Divadlo Rokoko, Městská divadla pražská****Vstupné: 390 Kč, 420 Kč**

„Dojemná a současně vtipná tragikomedie
o jednom smutném fenoménu naší doby - stařecké demenci.“

Režie: Petr Svojtka

Scéna: Ondřej Nekvasil, Zuzana Ježková

Překlad: Michal Zahálka

Dramaturgie: Jiří Janků

Kostýmy: Zuzana Ježková

Hudba: Vladimír Nejedlý

Hrají:

Jan Vlasák, Veronika Gajerová, Aleš Procházka / Jiří Štrébl,
Tereza Vítů / Nina Horáková, Lenka Zbranková, Zdeněk Vencel



Hra je psaná z pohledu muže, jenž je postižen Alzheimerovou chorobou. Jednotlivé scény se vzájemně popírají, postavy mají více podob a příběh se skládá nepřímou, skoro až detektivně.

Premiéra 4. listopadu 2017.

Délka představení 2:00 s přestávkou.

Z recenzí...

"...Závěrečný potlesk vestoje byl naprosto zasloužený. Výkon, který všichni herci v čele s Janem Vlasákem předvedli, je obdivuhodný. Představení je napínavé, protože ho sledujete očima otce, který trpí Alzheimerem, a sami tak tápete v tom, co je realita a co ne. Některé scény jsou vtipné a musíte se smát, za chvíli ale cítíte úzkost a obrovskou frustraci, kterou cítí také dcera hlavního hrdiny. Z divadla ale neodcházíte sklíčením nebo smutně. Odcházíte vděčně za každou chvíli. Odcházíte s velmi silným zážitkem, který ve vás jistě dlouho zůstane. A takové by zážitky měly být, ne? Silné. :) Moc divadlu i hercům děkuji za to, ŽE se tohoto tématu zhostili a také JAK důstojně a kvalitně se tohoto tématu zhostili..."

MICHAELA STACHOVÁ,

ŘEDITELKA NADACE TAĚÁNY KUCHAROVÉ - KRÁSA POMOCI



„...Příběh ve zkratce pojednává o osmdesátníkovi, kterého Alzheimerova nemoc zákeřně okupuje a divák sleduje sugestivně zpracovaný rozpad jeho do té doby fungujícího světa. A právě postupný duševní rozklad a absolutní dezorientace v čase, prostoru i vztazích, což je pro tuto nemoc typické, jest konceptem celé inscenace. Režisér Petr Svojtka k tomu také využil všechny možné prostředky. A tak kromě nesporného hereckého mistrovství výtečně podporuje štěpení mysli hlavní postavy zajímavě neuchopitelná hudba v podání Vladimíra Nejedlého, a také jednoduchá, ale nápaditě přemísťovaná scéna Ondřeje Nekvasila a Zuzany Ježkové... Inscenace Otec je po všech stránkách citlivá. Humor, ke kterému vybízí situace vycházející z popletených představ Andrého, se drží přesně na hraně zesměšnění. V žádném případě ale za ní. Naprosté soucítění s nemocnou hlavní postavou postupně plynule může přecházet v dojetí a slzy, což je však už na každém divákovi, jak silně příběh prožije...”

LUKÁŠ HOLUBEC, I-DIVADLO.CZ



květen 2020

19.00 hodin

MALÝ PRINC

Antoine de Saint-Exupéry**Studio Dva, Praha****Vstupné: 360 Kč, 390 Kč**

„Hudební projekt na motivy jednoho z nejznámějších příběhů moderní světové literatury.“

Režie: Šimon Caban

Scéna: Jakub Kopecký

Překlad knihy: Zdeňka Stavinohová

Dramaturgie: Darina Abrahámová

Kostýmy: Simona Rybáková

Světelný design: Jakub Kopecký, Petr Olša, Šimon Caban

Animace: Lukáš Dřevjaný

Hudba a texty písní: Kryštof Marek

Choreografie: Linda Fernandez Saez

Hrají:

Jan Cina



Premiéra 6. prosince 2018.

Délka představení 1:20, bez přestávky.

Z recenzí...

„...Malý princ Antoine de Saint-Exupéryho patří do zlatého fondu světové literatury a pro mnohé i k zásadním knihám života. Takto silné a osobní texty se ovšem jen velmi obtížně převádějí na jeviště, ačkoli se o to tvůrci po celém světě stále pokoušejí; u nás nejnověji tvůrčí tým Studia DVA v čele s režisérem Šimonem Cabanem. Základem se stal hudební projekt stálého spolupracovníka divadla, dirigenta a skladatele Kryštofa Marka (k premiéře vyšlo i CD se symfonickou hudbou a písněmi), a výsledek překvapuje kompaktností výrazových prostředků, hravou poetičností a smyslem pro míru. Celkový tvar by bylo možné nazvat „komorní multimediální show“, která navíc dokazuje, že lze nabídnout divácky atraktivní téma a provedení bez podbízení a ničivého dopadu na vkus mladého (malého) diváka. Malý princ je naopak plný inspirativních podnětů a nabízí prostor pro fantazii. Inscenace je Exupéryho textem pouze inspirována, a tak se společně s Malým princem ocitáme na Zemi v jakési postapokalyptické době. Vše se odehrává v ohrazeném prostoru světelného stanu (je to zároveň jakési zmenšené planetárium, severské iglú, ale také tvůrčí laboratoř, v níž si hrdina evokuje vzpomínky na navštívené planety).



Princ zde nikoho nepotká a pouze hlasy spřízněných duší mu připomínají někdejší setkání (v písních ztvárnily Růži Martina Placrová, Hada Szidi Tobias a Lišku Monika Absolonová). Jeho osamělost ještě více zdůrazňuje existenciální rozměr příběhu. Inscenace se stává nostalgickým esejem na téma opuštěnosti každého z nás v rozlehlém, krutě krásném vesmíru. K dotvoření meziplanetární atmosféry a zároveň k připomenutí důvěrně známých situací a postav z knížky pomáhá scénografii celá řada technologických a technických kouzel. Umožňují vznášení předmětů na scéně, vytvářejí iluzi pohyblivé hvězdné oblohy a také letu (v jedné z vizuálně nejpůsobivějších scén se Princ doslova vznáší na horizontu scény a vlaje mu při tom šála tak, jak to známe z Exupéryho obrázků). Podobně citlivě se zachází s dalšími notoricky známými artefakty – růže je jen lesklý kus červenostříbrného papíru, liška vznášející se balonek a slon v krabici je ztvárněn pomocí screenu a stínového divadla. Nic z toho by však nemělo smysl bez uvěřitelného představitele Malého prince. Tím je, navzdory třicítce na krku, Jan Cina nikoli pouhý pasivní interpret v rukou režiséra, ale rovnocenný spolutvůrce, který s hravou samozřejmostí ukazuje širokou škálu svých divadelních dispozic. Dobře zpívá a tančí, proměňuje se v nejrůznější postavy příběhu, zvládá mnohé techniky práce s loutkou.

Ve Studiu DVA zkrátka mají divácký hit pro celou rodinu..."

JANA SOPROVÁ, DIVADELNÍ NOVINY



DIVADELNÍ SPECIÁLY

Divadelní speciály nabízíme jako kontrast ke klasickým divadelním představením v předplatném.

15. listopad 2019 | 19.00 | Vstupné: 200 Kč

OPLETAL | Michal Hába a kolektiv

Divadlo na cucky (Olomouc) strana 23

18. únor 2020 | 19.00 | Vstupné: 200 Kč

KRYL - ZMRDTVÝCHVSTÁNÍ ZAŽÍT | Jiří Ondra

Divadlo D21 (Praha) strana 25

26. března 2020 | 19.00 | Vstupné: 250 Kč

SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ | Jiří Havelka

Divadlo Vosto5 (Praha) strana 27

Termíny představení budou upřesněny v průběhu sezóny na samostatných propagačních materiálech.

pátek 15. listopad 2019**19.00 hodin**

OPLETAL

Michal Hába a kolektiv**Divadlo na cucky, Olomouc****Vstupné: 200 Kč**

„Téměř detektivní pátrání tří herců, zkoumajících na příběhu autentické osobnosti principy národní identity i příčiny našich historických komplexů.“

Režie: Michal Hába

Výprava: Adriana Černá

Hrají:

Růžena Dvořáková, Ondřej Jiráček, Adam Joura

Premiéra 11. května 2018.

Délka představení 1:10, bez přestávky.



Z recenzí...

"...Přes účelové zesměšnění, které působí jako stěžejní a sjednocující prvek režijní poetiky, jsou divákům předestřena pravidla dokumentárního divadla, jednotlivé symboly národní identity a taktéž samotná osobnost Jana Opletala nebo jiné významné postavy českých dějin. Tancující obložený chlebiček, který je prezentovaný jako jedna z nejdůležitějších zásluh českého národa, nabývá v inscenaci stejnou hodnotu jako mezinárodní den studentstva, který je spojený právě s Opletalovou smrtí..."

LUCIA ŠMATLÁKOVÁ, FESTIVALOVÝ ZPRAVODAJ 22. DIVADELNÍ FLORY

O divadle

Divadlo na cucky je nezávislý divadelní soubor, který od roku 2013 provozuje v Olomouci vlastní scénu - nejprve ve Wurmově ulici, od roku 2017 na Dolním náměstí. Tvorba divadla se pohybuje v širokém rozpětí mezi činohrou a tancem, přičemž se vždy snaží o ryze současnou estetiku i reflexi aktuálního kulturně-společenského dění. Soubor je utvářen profesionálními umělci nejen z řad divadla, ale také dalších kreativních oblastí (animace, architektura, film, grafika, hudba). Specifický mix inscenačních týmů při tvůrčí činnosti utváří svébytnou poetiku, kterou lze charakterizovat tendencí k experimentování a ohledování nových prostředků komunikace.



čtvrtek 18. únor 2020

19.00 hodin

KRYL

Zmrdtvýchvstání zažít

Jiří Ondra

Divadlo D21, Praha

Vstupné: 200 Kč

Výprava a režie: Jiří Ondra

Hudba: David Hlaváč

Hrají:

Hana Mathauserová, Michal Dudek, Jiří Panzner, Richard Fiala,
Anita Krausová



Myslete si, že je Karel Kryl totem. Když k totemu přijdete, jste menší. Když od totemu odstoupíte, jste větší. Ale nikdy nejde stát tak, abyste byli stejní. Fakt si myslím, že Pepa Nos a mnoho dalších mají tvůrčí tematickou krizi. Holt „za komára“ bylo o čem zpívat. Otázkou zůstává, komu ta revoluce prospěla a kdo byl špatnej už tehdy.

Premiéra 16. června 2014.

Délka představení 1:05, bez přestávky.

Z recenzí...

„...Bez zbytečného patosu, naopak trefně vystižený Karel Kryl. Nenásilně je zobrazena jeho osobnost například v porovnání s dobovými písničkáři, a také s mnohými dalšími, kteří se Karlu Krylovi chtěli vyrovnat a nemohou. Možná nejzdařileji je vystižena výjimečnost Karla Kryla ve vtipném (používajícím výhradně texty z písní) dialogu mezi velikánem a udavačem z Těšína. Je radost vidět, jak účinkující tato hra baví. Pokud byste snad postrádali pevnější dějovou linku, rozpráší vám tyto úvahy úchvatně německy zpívající Anita Krausová. A nakonec k tomu všemu patří i ten buřtguláš s cibulí. Dobrou chuť...“
LUKÁŠ HOLUBEC, I-DIVADLO.CZ



čtvrtek 26. březen 2020

19.00 hodin

SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ

Jiří Havelka**Divadlo Vosto5, Praha****Vstupné: 250 Kč****Režie:** Jiří Havelka.

Dramaturgie: Martina Slúková

Scéna: Antonín Šilar

Kostýmy: Andrea Králová

Hrají:

Renata Prokopová, Ondřej Bauer,

Zdeněk Mucha / Ján Sedal / Petr Kavan, Hana Müllerová, Andrej Polák,

Halka Třešňáková / Martina Slúková, Lenka Šebek Loubalová,

David Dvořák, Petr Prokop, Ondřej Cihlář / Jiří Havelka, Zdeněk Pecha,

Anna Kotlíková, Patrik Holubář, Václav Poul



Nelítostný boj rozvášněných eg o pozice a dominanci na výsluní společenského jeviště v autorském projektu Divadla Vosto5. Inscenace je postavena na půdorysu běžné schůze SVJ, tedy společenství vlastníků bytových jednotek, jakých ročně probíhají tisíce. Všichni účastníci jsou vlastníky bytových jednotek, což jim dává právo rozhodovat o společných prostorách s důrazem a jistotou svého majetku. Oněch několik metrů čtverečních v osobním vlastním jim tedy poskytuje jednoduchou veličinu – moc. Moc, kterou jinak nemohou prokázat a nechat naplno projevit nikde jinde, než právě zde – na schůzi SVJ.

Premiéra 7. října 2017.

Délka představení 1:25, bez přestávky.

Z recenzí...

„...Souboru okolo režiséra Jiřího Havelky, známého specifickým humorem, se povedlo trefně popsat jeden fenomén všedního života. Schůze má jednoduchou režii, Havelka vše nechává plynout především v dialogích, takže zábavné přestřelky střídají opravdu úmorné dohady. Ve zdlouhavějších pasážích kus sice vzdáleně připomene Havelkovu nedávnou režii pro Novou scénu, kde připravil experimentální kus příznačného názvu Experiment myší ráj a který na diváka vysloveně rezignoval, ale Společenstvo vlastníků oproti tomu stále chce publikum především bavit...“

TOMÁŠ ŠTÁSTKA, IDNES.CZ



Divadelní předplatné 2019/2020

Stávající předplatitelé mají v IC od 1. do 31. července 2019 rezervovaná svá současná místa a mohou si tak zakoupit nové abonentky. Rezervace je nutné do 31. července potvrdit a zaplatit v hotovosti či platební kartou v informačním centru a předložit starou permanentku. Od 1. srpna 2019 bude spuštěn prodej všech nepotvrzených rezervací a dalších volných míst pro nové předplatitele či předplatitele, kteří by místo rádi změnili.

Prodej abonentek bude ukončen 10. září 2019.

S předplatitelskou průkazkou získáváte v průběhu sezóny slevu 25 % na divadelní speciály a na vybrané koncerty.

Cena předplatného

1. sektor

přízemí (1. – 6. řada) a tribuna v přízemí

Celková cena předplatného: 1800 Kč

2. sektor

přízemí (7. – 13. řada), boxy po pravé straně v přízemí, balkon

Celková cena předplatného: 1500 Kč

CENA ZAHRNUJE 6 PŘEDSTAVENÍ.

ABONENTI ZÍSKÁVAJÍ 25 % SLEVOU NA DIVADELNÍ SPECIÁLY

A VYBRANÉ KONCERTY.

Předprodej od 1. 8. 2019 (pro stávající předplatitele již od 1. 7. 2019)
v Informačním centru města Kopřivnice (přízemí kulturního domu).

TEL: +420 556 821 600, MOBIL: +420 774 668 001

E-MAIL: ic@koprivnice.cz

WWW.KDK.CZ



WWW.KDK.CZ