

Kulturní dům Kopřivnice

DIVADELNÍ PŘEDPLATNÉ 2018|2019



Vážení diváci,

rádi bychom Vám představili nabídku nového Divadelního předplatného a připomněli několik informací, které se k němu vztahují a jsou velice podobné jako v předchozích letech.

Cena Divadelního předplatného

V sezóně 2018|2019 ceny předplatného zůstávají:

1. sektor

přízemí (1. – 6. řada) a tribuna v přízemí

Cena vstupenky bez předplatného: 300 Kč

Cena vstupenky v rámci předplatného: 250 Kč

Celková cena předplatného: 1500 Kč

2. sektor

přízemí (7. – 13. řada), boxy po pravé straně v přízemí, balkon

Cena vstupenky bez předplatného: 250 Kč

Cena vstupenky v rámci předplatného: 200 Kč

Celková cena předplatného: 1200 Kč

Stálým předplatitelům držíme přednostně místo!

Stávající předplatitelé mají v IC **od 2. do 31. července 2018** rezervovaná svá současná místa a rovnou si po celý červenec mohou zakoupit nové abonentky.

Rezervace je nutné **do 31. července potvrdit a zaplatit** v hotovosti či platební kartou v informačním centru a předložit starou permanentku.

Od 1. srpna 2018 bude spuštěn prodej všech nepotvrzených rezervací a dalších volných míst pro nové předplatitele či předplatitele, kteří by místo rádi změnili.

Další výhody

Řada organizací má složité slevové systémy, které se sice snaží upoutat kvantitou, ale ve výsledku jsou nepřehledné, často ani neatraktivní, protože darují něco, o co člověk nemá zájem (např. kupóny zdarma, kombinované slevy podmíněné dalšími „povinnostmi“ apod.). My Vám nabízíme slevu jedinou, kterou Vám dáváme najevo, že si Vaší trvalé přízně vážíme, a proto Vám na program, o který byste mohli mít zájem, který je žánrově blízký divadelnímu předplatnému, nabízíme výhodnější vstupné.

S předplatitelskou průkazkou získáváte v průběhu sezóny slevu 25 % na divadelní speciály a na vybrané koncerty – ty, které organizuje a smluvně s umělci zajišťuje přímo Kulturní dům Kopřivnice, nikoli koncerty v pronájmu či přes agentury, v takových případech není sleva v naší moci.

Pokud se s námi vydáte na některý z divadelních zájezdů, tak jako abonenti nebudete platit dopravu.

Doručování tiskovin do Vašich domovů

I letos pokračujeme ve službě doručování informačních materiálů a kulturních měsíčníků přímo do Vašich schránek. Při registraci předplatného můžete zanechat v informačním centru Vaši adresu a pak už se jen těšit, že nemusíte myslet na to, abyste zašli do informačního centra, a všechny potřebné tiskoviny se k Vám dostanou samy a včas. Vaše adresa nebude nikomu poskytnuta a bude sloužit výhradně k výše zmíněnému účelu. K tomuto vylepšení jsme se rozhodli na základě zkušeností, neboť ne každý z Vás má denně přístup na internet, email apod. a rádi bychom, abyste jako naši věrní návštěvníci měli v informovanosti o tom, co Vás zajímá a co se Vás týká, maximální komfort.

Skladba nabídky divadelního předplatného

Čtvrtek 13. září 2018

ANTHONY HOROWITZ – MINDGAME – LÍBEZNÉ VYHLÍDKY

„Čistokrevný thriller. Zapomenete dýchat!“

STAGEARTCZ A DIVADLO BOLKA POLÍVKY (BRNO)

Čtvrtek 4. října 2018

ISTVÁN ÖRKÉNY – KOČIČÍ HRA

Oblíbená tragikomedie o lidském osamění a životní vitalitě se zvláštním humorem a upřímností.

TĚŠÍNSKÉ DIVADLO (ČESKÝ TĚŠÍN)

Čtvrtek 14. února 2019

ALOIS A VILÉM MRŠTÍKOVI – MARYŠA

Klasické dílo českého dramatu.

DIVADLO PETRA BEZRUČE (OSTRAVA)

Čtvrtek 14. března 2019

JAROSLAV FOGLEAR – RYCHLÉ ŠÍPY

Divadelní zpracování slavného komiksu o pěti vzorných hochů.

SLOVÁCKÉ DIVADLO (UHERSKÉ HRADIŠTĚ)

Čtvrtek 11. dubna 2019

LEWIS CARROLL, SABINA MACHAČOVÁ – ALENKA V ŘÍŠI ZNAKŮ

Adaptace světoznámého příběhu.

BURANTEATR (BRNO)

Čtvrtek 30. května 2019

ANNA PETRŽELKOVÁ – DOBRÉ MRAVY

Živelné až bláznivé výstupy na téma etiky, morálky a taktu.

MĚSTSKÉ DIVADLO ZLÍN (ZLÍN)

POZOR, TERMÍNY PŘEDSTAVENÍ SE MOHOU ZMĚNIT.

Divadelní zájezdy

I v nové sezóně obohacujeme kopřivnickou nabídku o představení, která se odehrají přímo v divadelním prostoru, ve kterém vznikla. My Vás za nimi dovezeme.

DIVADLO MÍR (Ostrava)

Sébastien Thiéry – DVA ÚPLNĚ NAZÍ MUŽI

KOMORNÍ SCÉNA ARÉNA (Ostrava)

Tomáš Vůjtek – SMÍŘENÍ

Divadelní speciály

Divadelní speciály nabízíme jako kontrast ke klasickým divadelním představením v předplatném.

Tomáš Dianiška – MOJE MALÁ ÚCHYLKA

A studio Rubín (Praha)

KAREL JAROMÍR ERBEN – KYTICE

Divadelní spolek Kašpar/Divadlo v Celetné (Praha)

Čtvrtek 13. září 2018 – 19.00 hodin – Velký sál KDK

Anthony Horowitz – MINDGAME – LÍBEZNÉ VYHLÍDKY

StageArtCZ a Divadlo Bolka Polívky (Brno)

Režie: Petr Halberstadt

Scéna: Jaroslav Milfajt

Kostýmy: Hana Halberstadt

Hudba: Jan Matásek

Choreografie: Hana Halberstadt

Dramaturgie: Jan Krupa

Světla: Roman Jajčík

Překlad: Dana Hábová

Hrají: Miroslav Etzler, Petr Halberstadt, Gabriela Míčová

Premiéra: 13. 4. 2016, délka představení: 110 minut + přestávka

Doporučená přístupnost: od 15 let

„Čistokrevný thriller. Zapomenete dýchat!“

Když se Mark Styler, autor „zaručeně pravdivých“ detektivních románů, pokouší získat rozhovor se známým sériovým vrahem Eastermanem, nemá ani ponětí do čeho se pouští. Napřed musí dostat souhlas Doktora Farquhara, podivínského ředitele psychiatrické léčebny Líbezné vyhlídky, v níž je Easterman držen. Brzy však zjistí, že nic není takové, jak se zdá. Například kdo je ve skutečnosti záhadný Borson? Odkud se přesně vzalo maso v mrazáku? Proč není kostlivec ve skříni? Další a další otázky roztáčí děsuplnou spirálu přicházejících odpovědí.

Z recenzí:

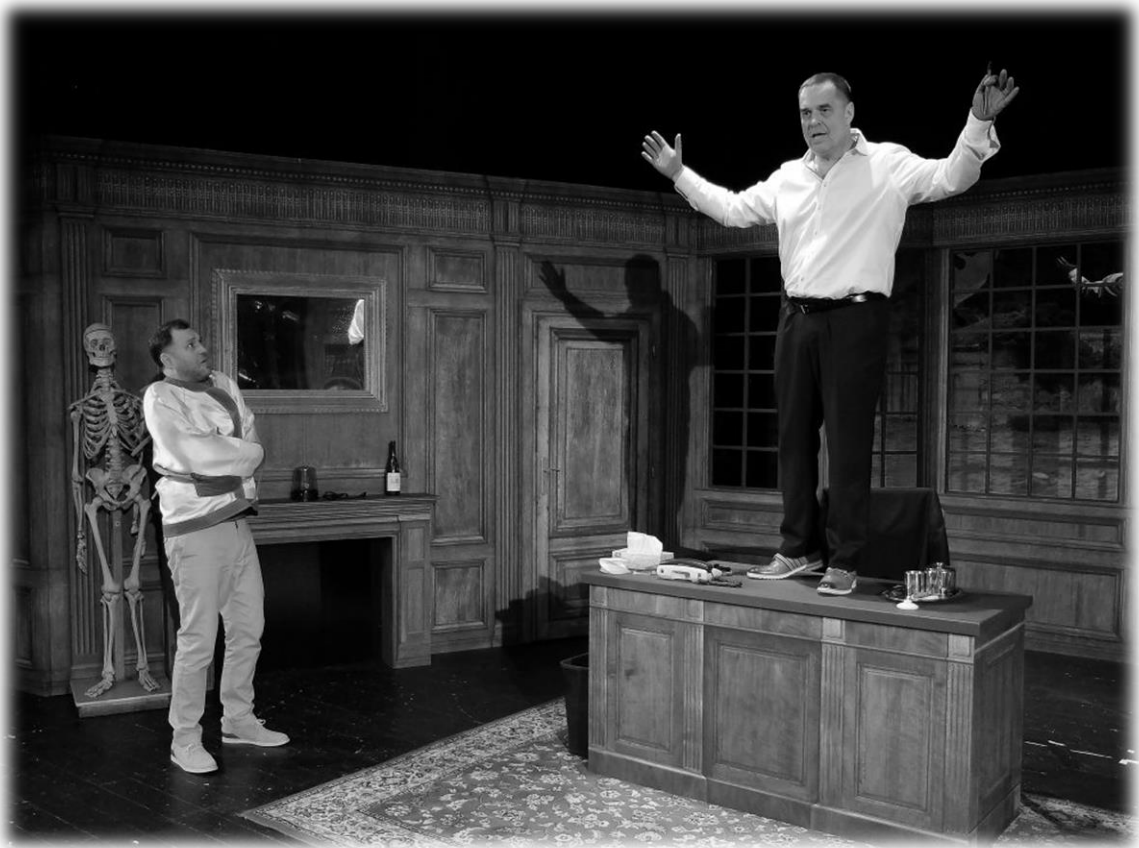
„Britský spisovatel, a scénárista Anthony Horowitz (1955) je znám románovou tvorbou se zaměřením na detektivní příběhy a thrillery. V daném žánru si získal popularitu také u malých čtenářů romány o dětském agentovi tajných služeb Alexu Riderovi. Televizní diváci ho znají jako scénáristu seriálů Hercule Poirot, Vraždy v Mindsomeru či Foylova válka.“

Divadelní společnost StageArtCz má ambici uvádět české premiéry kvalitních, pro diváky současně přitažlivých titulů. „Domovský přístav“ získala díky podpoře Bolka Polívky na jeho scéně, inscenace mohou zhlédnout také diváci na zájezdových představeních. Zakladatelem společnosti je herec a režisér Petr Halberstadt. Inscenační tým přišel se záměrem uvést na domácí scénu plnokrevný thriller. Volba padla na Horowitzovu Mindgame, a vyšla.

Děj hry, zvláště daného žánru, neradno odhalit. Prozradíme jen, že se odehrává v oblíbeném prostředí psychiatrické léčebny, tentokrát navíc velmi specifickém detenčním ústavu pro sériové a masové vrahy. Sem přichází novinář Mark Styler za ředitelem Farquarem. Má však cíl setkat se s vrahem, o kterém chce napsat knihu.

Hra je brilantně napsána, v úvodní části přináší řadu vtipných, často dvojsmyslných dialogů, které nabuzují smích arsenálem černého humoru. Postupně nabírá a stupňuje napětí, kulminuje závěrečnými zvraty bez jednoduše a jasně čitelného rozuzlení, které nutí k vlastnímu rozvažování „jak to vlastně je“. Hra inspiruje i řadou podtónů, které lze v ději zaslechnout či vyčíst. Je tu dost o manipulaci, sebezáchově, hraniční situaci, o člověku jako směsici dobra a zla... Co převáží? Proč novináři tak investigativně hledají nejtemnější kriminální témata, proč tolik přitahují čtenáře a diváky? Proč se profesionální zájem či výzkum může měnit v patologickou posedlost a zvrát původní sociální role...“

Zdroj: Novinky.cz



Čtvrtek 4. října 2018 – 19.00 hodin – Velký sál KDK

István Örkény – KOČIČÍ HRA

Těšínské divadlo (Český Těšín)

Překlad: František Stier a Ida de Vries

Režie: Pavel Ondruch

Scéna a kostýmy: Zuzana Mazáčová

Hrají: Šarka Hrabalová, Lenka Waclawiecová, Markéta Glosová-Słowiková, Miroslav Liška, Jolana Ferencová, Eliška Adamovská, Petr Sutory, Dominik Gracz

Premiéra: 12. 5. 2018, délka představení: 1 hodina 15 minut

Oblíbená tragikomedie o lidském osamění a životní vitalitě se zvláštním humorem a jímavou upřímností místy hraničící s absurditou.

Příběh Erži Orbánové, její sestry Gisely, přítelkyně Pavly Krausové a penzionovaného operního pěvce Viktora Molnára je možné charakterizovat jako tragikomický. Průběžný dialog Erži se sestrou Giselou má v sobě humor, jímavou upřímnost místy hraničící s absurditou. Kočičí hra se stala oblíbenou i na našich jevištích. Poprvé ji uvedlo v roce 1972 Divadlo bratří Mrštíků v Brně, ale legendární se stala inscenace pražského Národního divadla s Danou Medřickou a Vlastou Fabiánovou v rolích obou sester. Počet repríz se zastavil na úctyhodném čísle 403.

Z recenzí:

„Pavel Ondruch vede celý herecký tým inscenace k precizní práci s hlasem, důraz na mluvní projev je tu zcela evidentní. Díky tomu se mnohé převážně statické scény dají nejen přežít, ale z diváckého pohledu i užít. Jsou zde však také skutečně dramatické situace, zejména ve scénách mezi Erži a Ilo-nou, případně když se v hracím prostoru sejdou Erži a Myška nebo v samém závěru hry ve společné scéně Erži, Myšky a Gizely, kdy všechny představitelky rozjedou opravdové totální divadlo v režijně velmi dobře vystavěných a rozpohybovaných scénách.

Kočičí hra v repertoáru české scény Těšínského divadla rozhodně patří k tomu nejlepšímu, co se v této divadelní sezóně v Českém Těšíně nabízí. Pobaví i dojme, nadchne některými hereckými výkony, přičemž výkon Šárky Hrabalové lze skutečně označit za vrcholný.“

Zdroj: Ostravan.cz



Čtvrtek 14. února 2019 – 19.00 hodin – Velký sál KDK

Alois a Vilém Mrštíkovi – MARYŠA

Divadlo Petra Bezruče (Ostrava)

Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová

Výprava: Lucie Labajová

Hudba: Ivan Acher

Dramaturgie: Kateřina Menclerová

Úprava: Kateřina Menclerová, Janka Ryšánek Schmiedtová

Pohybová spolupráce: Jitka Adamíková

Hrají: Pavla Gajdošíková, Dušan Urban, Vojtěch Říha, Norbert Lichý, Markéta Haroková, Kateřina Krejčí, Magdaléna Tkačiková, Marcela Čapková, Marie Víková, Markéta Matulová

Premiéra: 26. 1. 2018, délka představení: 2 hodiny 20 minut

Klasické dílo českého dramatu. Tragický příběh nešťastné dívky donucené podlehnout společenskému a rodinnému nátlaku.

Tragický příběh nešťastné dívky donucené podlehnout společenskému a rodinnému nátlaku zná asi každý. Co je ale na tomto příběhu současného? Jakým očekáváním, požadavkům a „dobrým radám“ jsme vystaveni my? My víme, co je pro tebe dobré, dcero naše.

Z recenzí:

„Snad každý český divák ví, jak toto realistické drama dopadne. Proto se režiséři snaží diváky ohromit především svou nečekanou a inovativní koncepcí. Také inscenace Janky Ryšánek Schmiedtové v Divadle Petra Bezruče je v mnohém překvapivá. Třeba v tom, že se nevyznačuje vypjatými, expresivními scénami ani bujnými režijními nápady či „alternativním“ koncem. Je nesmírně pokorná k předloze – i když byl text i počet postav zredukován – a spíše než drama vesnické je tragédií jedné rodiny. Inscenátoři se nezřikají folklorních motivů – Lucie Labajová ve scénografii a Ivan Acher v hudbě –, avšak používají je uměřeně a v dnešním jazyce. Vědí, že jediný zvýrazněný prvek může zapůsobit obrovskou silou.“

Bezruči jsou divadlo, které se zaměřuje především na mladší publikum, dá se tedy očekávat, že někteří jeho diváci se s touto hrou setkají na jevišti poprvé. Ostravská Maryša ovšem není školní inscenace, která má mít především osvětovou funkci. Naopak, považuji ji za jednu z nejlepších interpretací klasického textu. A je pozoruhodná pro diváky, kteří Maryšu vidí poprvé i podesáté. Bezruči se tak pro mě – po několika nepřilíš výrazných sezonách – vrátili na výsluní českých divadelních scén. Tato Maryša mě překvapila svou promyšlenou jednoduchostí a nadčasovostí. Koncepcí, kde mohou vyniknout a vynikají mimořádní herci – především Pavla Gajdošíková jako Maryša a Norbert Lichý v roli Lízala.“

Zdroj: divadelni-noviny.cz

„Pavla Gajdošíková je výborná Maryša. Zpočátku dětská, hravá, ale také přemýšlivá a vnitřně velmi dospělá. Režie jí hned v první scéně dovoluje rozverně házet po ostatních ženách přebíraný hrách. Jako by tím Maryša říkala: vy máte svůj život, ale já budu mít jiný. V prvním dialogu s otcem nevěří, že by zmínka o jejím sňatku s Vávrou mohla být vůbec míněna jen trochu vážně. Když zjistí, že rodiče to vážně myslí, na chvíli se vzbouří, ale nakonec podlehne své výchově. Maryšina věta „Ale bude to život k utopení,“ je v podání Pavly Gajdošíkové jasným odsouzením přehlížení naplňování představ o vlastním štěstí u každého člověka.“

Zdroj: ostravan.cz



Čtvrtek 14. března 2019 – 19.00 hodin – Velký sál KDK

Jaroslav Foglar – RYCHLÉ ŠÍPY

Slovácké divadlo (Uherské Hradiště)

Úprava a režie: Robert Bellan

Dramaturgie: Ivana Bendová

Scéna: Jaromír Pátek

Kostýmy: Šárka Bellanová

Hudba: Otto Kallus a výběr

Inspice: Regina Feinbergová

Světla: Kamil Nevřiva

Zvuk: Michal Kedroň, dříve Ivan Vacke

Hrají: David Vacke, Petr Čagánek (původně Otto Kallus, Miroslav Zavičár), Zdeněk Trčálek, Tomáš Šulaj, David Vaculík, Josef Kubáník, Karel Hoffmann ml. / David Macháček / Michal Zetel, Martin Vrtáček, Pavel Hromádka, Petr Blaha, Jiří Hejzman, Jitka Josková / Petra Staňková (původně Iva Bendová, Tereza Novotná-Mikšíková)

Premiéra: 9. 10. 2000, délka představení: 2 hodiny

Rychlé šípy se staly okamžitě po premiéře jednou z nejuspěšnějších komedií Slováckého divadla poslední doby. Není divu, vidět na vlastní oči Mirka Dušina i se svými věrnými přáteli stejně jako zrádné Bratrstvo kočičí pracky se stalo lákadlem nejen na domovské scéně Slováckého divadla, ale i mimo ni. Znalci Foglarových komiksů dozajista ocení půvabně zpracované příběhy pětice vzorných hochů, ale i dalších postav, které jako by z oka vypadly svým tištěným kamarádům.

Z recenzí:

„O co jde? No, pokud to ještě nevíte, jde o divadelní ztvárnění komiksových příběhů Rychlých šípů. Od založení klubu, pak o příhodu se slavným závodem v běhu s Černými jezdci a další. Nejsou všechny, jen vybrané a dramaturgicky upravené.

O tom, že jsou Rychlé šípy z Uherského Hradiště pojem, svědčí nejen to, že jsou na repertoáru Slováckého divadla již sedmnáctým rokem. Pravidelně mívají vyprodáno, a to přitom zanedlouho odehrají pětistou reprízu. Jako divák se proto nutně musím ptát, co za jejich úspěchem stojí.

Za jejich úspěchem v první řadě stojí jevištní úprava Roberta Bellana, kde hlavní roli hraje humor. Onen přehnaně moralistní akcent, se kterým Jaroslav Foglar svou představu o těchto mravně vycizelovaných chlapcích napsal, je zlehčen nadsázkou a gagy. Takovými, které diváky pobaví, ale čtenáře nebo i foglarovské nadšence rozhodně neurazí.

Druhou důležitou složkou úspěchu představení je herecký výběr. Jak bychom dnes cool řekli – ona chemie, která na jevišti mezi herci panuje. Z výkonu je totiž patrné, že si představitelé Rychlých šípů velmi dobře rozumějí a své role si užívají. Nejlépe se to jeví v jejich interakci „mimo roli“. Z věty Mirka Dušina: „Jak tě tak pozoruji, Jindro Hojere, zdá se mi, že máš můj pásek,“ divák sice vytuší, že to asi do role úplně nepatří, ale i tak to působí lidsky.

Prostě chvílemi se prolíná ona komediálnost představení s komediálními situacemi vzniknuvšími na jevišti. Taková komedie na druhou. Jak mi sice po představení řekl jeden z herců: „Hrát si na desetileté kluky je trochu bizarní,“ jenže právě na oné bizarnosti je celé představení založeno. Tak proč ne!? Jinými slovy, kdyby byly bývaly Rychlé šípy z „Hradiště“ vážné, asi by tak dlouho na „světě“ nevydržely. Pravidelný divák se možná i proto ptá, čím to je, že herce představení i po těch letech, jak sami říkají, stále ještě baví.“

Zdroj: Mahenovo divadlo



Čtvrtek 11. dubna 2019 – 19.00 hodin – Velký sál KDK

Lewis Carroll, Sabina Machačová – ALENKA V ŘÍŠI ZNAKŮ

BuranTeatr (Brno)

Překlad: Jaroslav Císař

Dramatizace: Sabina Machačová

Režie: Gabriela Ženatá

Dramaturgie: Lukáš Rieger

Překlad znakového jazyka: Radka Kulichová, Veronika Mikulová a kol.

Scéna a kostýmy: Anna Chrtková

Realizace kostýmů: Babka Skočovská

Hudba: Ondrej Kalužák

Projekce: Pavel Ježek

Světla: Tomáš Tušer, Vojtěch Dvořák

Produkce: Zuzana Drápalová, Jana Fišerová

Asistent: Pavel Stříž

Stavba: Martin Martin, Jan Procházka

Hrají: Alžběta Vaculčiaková, Veronika Mikulová, Lucie Ingrová, Radka Kulichová, Daniela Tesaříková, Petr Németh, Marcel Křištofovič

Premiéra: 8. 3. 2017, délka představení: 80 minut, představení nemá přestávku

Upozornění: Inscenace není vhodná pro osoby trpící epilepsií, protože se zde ve velkém množství objevuje projekce. V inscenaci jsou užívány subbassy, které mohou u některých jedinců vyvolat zvracení.

Adaptace světoznámého příběhu. Alenka následuje Bílého Králíka do říše znaků, ve které nic není tak, jak by mělo být. Obrovská housenka se jí ptá, kdo je. Alenka nedokáže odpovědět, protože se sama před chvílí několikrát proměnila. A co se stane, až potká kočičí škleb, dá si čaj s Kloboučníkem a se Zajícem nebo pokoří slavného Žvahlava? Zjistí, kým skutečně je...?

Buď takovou, jakou by ses přála zdát. Nebo chcete-li jednodušeji: Nikdy si nepředstavuj, že nejsi jinaká, než co by se jiným mohlo zdát, že to, co jsi, či co jsi byla, nebo mohla být, nebylo jiné než to, co jsi byla, by se jim bylo zdálo být jinakým.

Český znakový jazyk je přirozeným komunikačním systémem, který není doslovným překladem českých vět do znaků. Má zcela specifický znakový sled a vlastní gramatická pravidla pro určování vnitřních významových souvislostí. Oproti tomu znakovaná čeština je umělým jazykovým systémem kopírujícím skladbu mluvené češtiny, využívajícím stejných gramatických prostředků a artikulovaným zároveň s jednotlivými znaky. Umělecké tlumočení divadelního představení nespočívá v doslovném převedení jednotlivých replik do znaků, ale v komplexním překladu s výrazným autorským podílem.

Z recenzí:

„Všichni hrají tělem, mluví a hned zase odpovídají znakovou řečí a především tvoří zvláště imaginativní jevištní tvar. Neumím si představit, co to dalo práci smísit běžné herectví a pohyby tělem, rukama, tváří, dát vše režijně dohromady. Asi hlavním atributem bude ono umělecké přetlumočení pro neslyšící. Zároveň se však musí myslet i na slyšícího diváka, aby to nebyl jenom experiment pro handicapované. To vše se povedlo. Nový titul v repertoáru BuranTeatru si zaslouží obdiv. Tito kumštýři mají odvahu hledat a nacházet, mají odvahu šlapat po neznámé půdě, navíc hodně pomáhají dnes tolik omílané mezilidské komunikaci. Kdyby to nebylo tak zprofanované, chce se říct: Odvážnému štěstí přeje...“

Zdroj: Divadelní noviny



Čtvrtek 30. května 2019 – 19.00 hodin – Velký sál KDK

Anna Petrželková – DOBRÉ MRAVY

Městské divadlo Zlín (Zlín)

Námět, inscenační koncept a režie: Anna Petrželková

Scénář a dramaturgie: Vladimír Fekar

Hudba a texty písní: Tomáš David

Scéna a kostýmy: Hana Knotková

Choreografie: Hana Achilles

Hrají: Jan Řezníček, Radovan Král, Kateřina Lidáková, Jana Drgová, Vojtěch Johaník, Marek Příkazký, Markéta Kalužiková, Marie Vančurová

Premiéra: 6. 6. 2016, délka představení: 1 hodina 30 minut, představení nemá přestávku

Divadelní manuál nejen podle Ladislava Špačka.

Živelné až bláznivé výstupy na téma etikety, morálky a taktu. Osm postav v neobvyklé lekci tance a společenského chování s hudebním doprovodem, v lekci, která vás strhne k třeštění, ale která se možná zvrhne.

Víte skutečně dobře, kdo má přednost do dveří? Koho představit jako první? Jak se správně chovat na první schůzce? Jaká jsou pravidla stolování? Jak se zachovat, když se vám ve společnosti stane nehoda? Víte, jak požádat o tanec? Taky z toho máte zamotanou hlavu?

Z recenzí:

„Mladí hrdinové na sebe každým gestem prozrazují, že by sice rádi byli lvy tohoto salonu, ve skutečnosti však pro ně spíš představuje klec, v níž jsou krajně nesví. Už první lekce tohoto pomyslného kurzu týkající se seznamování přináší hořkosměšnou přehlídku nedorozumění, ostychů a trapasů jaksí formanovského střihu. Režisérka staví inscenaci jako sled výstupů, v nichž je to které téma (stolování, společenská hierarchie, opilost apod.) zpracováno formou krátkých hereckých etud směřujících k jasné situační či slovní pointě. Vedle těch, jež mají víc charakter jednoduchých úderných anekdot či skečů (s lascivností koketující návod na požívání ústřic), stojí propracované mikropříběhy se společenským přesahem.

Nenápadný půvab této inscenace spočívá právě v tom, že když už se zdá, že je spíš oddychovým sledem vděčně humorných výstupů prokládaných tancem a písněmi (hudebně i textově invenční Tomáš David), vnikají do ní poznenáhlu prvky upozorňující na to, že od etikety není daleko k etice. Myšlenka, že soubor společenských pravidel bez toho, aby ti, kdož je chtějí dodržovat, byli především lidmi „dobrých mravů“, by byl víceméně jen bezduchou formou, je jistě v souladu s uvažováním Ladislava Špačka coby dlouholetého blízkého spolupracovníka Václava Havla. Je tedy na místě, že se inscenace občas dotýká hranice politického kabaretu, když smutný příklad současného prezidenta komentuje ironickou písní – na Hradě Miloš sedí – i scénou, ve které má série přímočarých otázek na Miloše Zemana až apelativní charakter.

Tvůrci však posun k tématu etiky pojali ještě šíře, někdy i z nečekaných úhlů, jak dosvědčuje scéna v obrazárně věnovaná přemrštěnému či schematickému uplatňování společenských pravidel vůči minoritám. Podařilo se jim vnořit pod povrch scénovaných jevů a zanechat podstatné svědectví o stavu společnosti.

Zdroj: Divadelni-noviny.cz



Divadelní speciály

Termín v jednání – Jeviště Velkého sálu KDK

Karel Jaromír Erben – KYTICE

Divadelní spolek Kašpar (Divadlo v Celetné)

Dramaturgie: Lenka Bočková

Výprava: Radka Josková

Režie: Jakub Špalek

Hrají: Jan Potměšil, Jakub Špalek

Premiéra: 21. 2. 2018, délka představení: 55 minut, představení nemá přestávku

S láskou, nadšením a pokorou jsme se pustili do Erbenova. Balady skvostného českého klasika s originálními prvky loutkového bytového divadla (aneb) my dva a home made pupits.

Balady jsou tam nakonec tyto – Kytice, Svatební košile, Dceřina kletba, Zlatý kolovrat a Poklad.

Z recenzí:

„Diváky, před které v hodinovém představení předstoupí pouze Jakub Špalek s Janem Potměšilem, jich čeká celkem pět. Vycházet z Erbenova mistrovského díla, základního kamene naší poezie, se zdá být sázkou na jistotu. Pouhá poctivá recitace dvou protřelých herců totiž může být dostatečným zážitkem. Spolku Kašpar to naštěstí nestačí. Každou z balad pojímá trochu jiným způsobem a divákům tak chystá rozmanitý a neotřelý večer.

Po úvodní Kytici, kde herci vykládají na stůl všechny propriety, jež během večera využijí, přichází jeden z vrcholů večera. Svatební košile, snad první český příspěvek do žánru hororu, k tomu ostatně vybízí. Špalek s Potměšilem využívají loutek a otočného mechanismu, aby do hry zapojili stíny, což dokonale evokuje zběsilý let umrlce s jeho milou. Jednoduchým nápadem, kdy vstávajícího a klesajícího mrtvého z finále v márnici představuje pouhé sako na ramínku, ukazují, jak málo v divadelní zkratce stačí.“

Zdroj: idnes.cz



Termín v jednání – Sál v KDK bude upřesněn

Tomáš Dianiška – MOJE MALÁ ÚCHYLKA

A studio Rubín (Praha)

Výprava: Eva Suchánková

Režie: Adéla Stodolová

Hraje: Hana Vagnerová / Berenika Kohoutová, Jan Cina, Andrej Polák, Petr Vančura

Premiéra: 22. 2. 2017, délka představení 60 minut bez přestávky

Představení není vhodné pro děti do 15 let.

„Já to neudělal, přísahám.“

Čtyři lidé jsou pozváni do luxusní rezidence a samozřejmě se stane vražda. A pak ještě jedna. Všichni jsou podezřelí a všichni mají motiv. To je nepříjemná kombinace. Doktor má rád velká ňadra, kouzelník říznul svou asistentku, Alfréd je hodně sprostý a Hanka má takovou tu poruchu, o které radši nebudeme mluvit. Detektivní parodie ve stylu detektivních parodií, které máme tak rádi.

Z recenzí:

„Musím říct, že tohle je opravdu moc dobrý úlet. Představení má spád a pobaví, netřeba hledat v tom něco více hlubokého. K tomu opravdu dobře sehraná čtveřice, která podává výtečné výkony. Pokud někoho vyzdvihnout tak skvělý P. Vančura. Ale celkově myslím vydařený kousek na který se hezky kouká.“

Zdroj: idivadlo.cz



Divadelní zájezdy

Termíny divadelních zájezdů i organizace zájezdů budou upřesněny v průběhu sezóny. Nabídka se může v průběhu roku rozšířit či změnit dle aktuální nabídky a termínů divadel.

DIVADLO MÍR (Ostrava)

Sébastien Thiéry – DVA ÚPLNĚ NAZÍ MUŽI

Divadlo Mír uvádí bláznivou komedii o tom, co se stane, když se v jedné posteli probudí dva úplně nazí muži.

Aleš Krečmer, seriózní advokát, věrný manžel a otec dvou dětí, se jednoho dne probudí ve své posteli vedle kolegy z práce a oba jsou úplně nazí. Jeden ani druhý nevědí, jak se do této situace dostali. Když je oba posléze objeví advokátova žena, Krečmer dělá vše možné i nemožné, aby své manželství zachránil. Když začne člověk pátrat ve svém nitru, může si být vždy jistý tím, co tam objeví? Na tuto otázku se snaží nalézt odpověď komedie Dva úplně nazí muži, která je inspirovaná postupy absurdního divadla a úspěšně dobývá evropská jeviště.



KOMORNÍ SCÉNA ARÉNA (Ostrava)

Tomáš Vůjtek – SMÍŘENÍ

„Ohlasová hra se zpěvy“, zabývající se dalším sporným obdobím našich moderních dějin, završuje volnou trilogii (S nadějí, i bez ní, Slyšení). Krvavé běsnění, které krátce po skončení 2. světové války zachvátilo naše pohraničí, předcházelo masivnímu přesunu obyvatel, v jehož důsledku muselo na tři miliony Němců opustit své domovy. Z českého pohledu šlo o odsun, německá optika je přece jen o něco ostřejší a na celou událost se dívá jako na vyhnání. Odsunutí Němci navíc dostali nálepku našich nesmiřitelných nepřátel, což se po roce 1948 stalo i součástí oficiální propagandy.

Smíření se od ostatních částí trilogie liší tím, že nemá silnou, kontinuálně budovanou postavu. Nahrazují ji postavy tří mužů spojených "revoluční" aktivitou uprostřed německého prostředí. Jejich vztahy se proměňují, rozdělí je politický proces, ale dojde ke smíření a vytěsnění minulosti. Všichni mají výrazné kontury díky hereckým osobnostem Marka Cisovského, Michala Čapky a Josefa Kaluži, ovšem do jejich nitra lze nahlédnout jen zčásti. Z hlavní linie vybočuje expresivní scéna vyvraždění rodiny, která vrcholí posmrtným, pročitěným, krutě žalujícím monologem dívky (Pavla Dostálová) a závěrečná scéna, kdy shromáždění potomků strne do záběru s rozsévačem (Vladislav Georgiev) v nasvícených dveřích. Právě tyto dvě scény se vryjí do paměti nejsilněji.



Detaily zájezdů budou uveřejněny vždy na samostatném propagačním materiálu v průběhu sezóny.

Vážení diváci,

doufáme, že Vás nová nabídka oslovila a budete mít chuť k nám zavítat.

Děkujeme Vám za Vaši přízeň a také za to, že jste vzorem pro ostatní a kultura, divadlo a umění tvoří součást Vašich životů.

Váš Kulturní dům Kopřivnice

Kulturní dům Kopřivnice

příspěvková organizace

zřizovatel: Město Kopřivnice

statutární zástupce: Ing. Adriana Bartoň Polarczyk, ředitelka

Sídlo: Obránců míru 368/1a, 742 21 Kopřivnice

IČO: 66741122, DIČ: CZ66741122

KULTURA | KINO | KNIHOVNA | INFORMAČNÍ CENTRUM | LAŠSKÁ BRÁNA BESKYD

Informace

Informační centrum města Kopřivnice (přízemí kulturního domu)

tel: +420 556 821 600

mobil: +420 774 668 001

email: info@kulturakoprivnice.cz, pokladna@kulturakoprivnice.cz

www.kdk.cz